

Los increíbles aumentos del Correo

CARO, MALO, LENTO

Página/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 11 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5292 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8
Opcional Tapa Nº 3 Historia de América latina: $5 - Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8

RECLAME LIBERO



El gran día de Boca

EXCLUSIVO: Radiografía de la banca

SI ME MANDAN AL BANCO (PUBLICO) VOY CONTENTO

Página/12 tuvo acceso a un documento reservado del Central: avanza la banca pública sobre el terreno abandonado por la extranjera. Los bancos oficiales encabezan los rankings de depósitos y créditos, mientras los extranjeros cerraron importantes entidades y despidieron a un tercio de sus empleados

Páginas/2/3



Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central

Daniel Jayo

24
Nagasaki y Kokura, *por Leonardo Moledo*

USADO

Ricardo López Murphy mostró diarios para sostener que el hoy ministro del Interior, Aníbal Fernández, "estuvo un tiempo difícil de localizar" al ser acusado por corrupción cuando era intendente de Quilmes. Mariano Grondona, que puso a Fernández al aire por teléfono anoche, se sorprendió por la fuerza de su respuesta: "Esa información corresponde a fines de 1994 y fines de 1995. La basura que presentó López Murphy adquiere la categoría de papel higiénico usado".

Cómo se prepara la sesión especial del Congreso para anular las leyes

Todos los proyectos contra la impunidad

Página/4/5

12/13
Un diálogo sobre historia con lady Fraser, *por Andrew Graham-Yooll*

El primer semestre fue record para el sector externo, cuyos precios de venta subieron un 11 por ciento. Sólo con este período se compensan con creces las tan odiadas retenciones impositivas.

DyN



Los términos de intercambio internacionales son los mejores desde 1993 y se vive un record.
El resultado en dinero compensó las retenciones sólo con lo ganado en el primer semestre.

1500 millones de dólares extra para los exportadores argentinos

Por Claudio Scaletta

Durante el primer semestre del año, los precios de los bienes que exporta la Argentina subieron el 11 por ciento en promedio. Con este último ajuste, los valores se encuentran por encima de su anterior record histórico registrado 10 años atrás. La mejora en los términos del intercambio significó para los exportadores un ingreso extra de 1500 millones de dólares. En otras palabras, sólo considerando las variaciones del primer semestre del año, el efecto precios compensó una gran parte de lo que el conjunto del sector ingresó por retenciones, el tributo ideado para que el Estado participe de la mejora cambiaria tras la salida de la convertibilidad.

En los mercados internacionales soplan buenos vientos para la Argentina, mejor dicho, para algunos de los que viven en ella. Más allá de los problemas provocados por el default y la devaluación, para los exportadores los datos no podrían ser mejores. Mientras los precios de los productos que el país importa cayeron el 1 por ciento en la primera mitad del año, los de las exportaciones no dejan de subir y acumulan un 11 por ciento en la comparación contra igual período del 2002.

Esta relación entre compras y ventas desde y hacia el exterior es lo que se conoce como "términos del intercambio", los que se encuentran en las condiciones más favorables para el país desde 1993. Los datos corresponden a un pormenorizado estudio sectorial presentado en el último informe semanal de la consultora Ecolatina, la empresa fundada por el actual ministro de Economía, Roberto Lavagna, y que hoy dirige el economista Alberto Paz. Los buenos datos son también para los acreedores de la Argentina, ya que a través de los pagos del endeudamiento externo participan de los excedentes comerciales del país. En otras palabras, salvo aquellos para quienes el valor de los productos que se exportan termina siendo un costo, por ejemplo para los asalariados que destinan una parte significativa de sus ingresos a tales bienes, las buenas noticias son para todos.

La razón de tanta bonanza se debe, según Ecolatina, a la mayor demanda existente en las economías centrales. Una dinámica que se produce a pesar de la lenta expansión del producto mundial, el que este año sólo avanzará el 3 por ciento. No obstante, la experiencia muestra que los flujos comerciales crecen más rápido que el producto global. De acuerdo con cálculos del FMI (lo que obliga a tomar los resultados "con pinzas"), el comercio global aumentará el 4,3 por ciento en el 2003 y el 6,1 el año próximo. Esto significa que, en el peor de los casos, puede esperarse que las mejoras de precios se mantendrán. Salvo Brasil, país que enfrenta el desafío de resolver su problema de deuda sin que se desestabilice su economía, las expectativas de crecimiento de los principales socios comerciales de la Argentina se encuentran, para este año y el próximo, por encima de la media mundial. La única excepción sería la eurozona, cuyo producto está en relativo estancamiento.

Pero como bien destaca la consultora fundada por Lavagna, tan importante como el seguimiento del crecimiento de los mercados es el monitoreo de la evolución de los precios de los transables. En esta última tarea se encuentra que los "términos del intercambio" se ubicaron en el primer semestre del año un 3,8 por ciento arriba de su record de 1993. Traducido a divisas contantes y sonantes recibidas por los exportadores, esto significó ingresos extra por 1500 millones de dólares (en la comparación contra igual período del 2002).

Semejantes variaciones obligan a replantearse el crecimiento del 16 por ciento registrado en las exportaciones, ya que en términos de volúmenes físicos sólo crecieron el 5 por ciento. La diferencia del 11 por ciento es explicada por los precios. Si los datos se consideran en perspectiva, se trata de una mala noticia sobre la capacidad productiva local, pues a pesar de la fuerte señal de precios y de la mejora de competitividad (ficticia en términos ortodoxos, pero muy concreta en términos de costos) el crecimiento en volúmenes físicos fue relativamente modesto. El tema es aun más preocupante cuando se observa el aumento del 38 por ciento en las importaciones, donde el incremento de cantidades del 39 por ciento fue apenas atenuado por una disminución del 1 por ciento en los precios.

En el panorama sectoriales, dejando de lado los combustibles cuyo valor creció el 25 por ciento (el crudo lo hizo el 32 por ciento), el mejor desempeño fue para los productos primarios, pues sus precios se incrementaron en el semestre el 19 por ciento. Dadas las tediosas y persistentes quejas de los autodenominados "hombres de campo", no está de más insistir en que solamente con el extra recibido por esta suba de precios compensaron casi totalmente lo pagado por retenciones. Los productos primarios representan el 27 por ciento de las exportaciones totales, alrededor de 4 mil millones de dólares.

Las manufacturas de origen industrial y agropecuario registraron aumentos más modestos del 2 y el 9 por ciento. Las MOI, a pesar de la débil mejora de precios, redujeron sus volúmenes de venta en el 3 por ciento.

Las MOA, que representan el 31 por ciento del volumen exportado en el semestre, tienen como componentes principales a los aceites, que registraron ventas por 1400 millones de dólares, y a los residuos de la industria alimentaria, que representan otros 1500 millones. Ambos ítem suman el 64 por ciento de las exportaciones del rubro. Cabe destacar que, en el caso de las MOA, el efecto precios prácticamente duplicó al 5 por ciento pagado en concepto de retenciones.

Si el objetivo de la política tributaria es no hacer recaer la carga impositiva sobre los sectores más vulnerables de la población (por la vía de los impuestos al consumo), cualquier opción que ponga el foco sobre una mínima redistribución del ingreso debería considerar entre sus principales alternativas el aumento de las retenciones, no su disminución.

"POCO PROBABLES EN SEPTIEMBRE"

Remates, no tan rápido

"Es poco probable que en septiembre próximo se vuelva a los remates hipotecarios", sostuvo el vocero presidencial Miguel Núñez, quien manifestó que "se está trabajando en el Congreso para dar una solución definitiva a estas cuestiones". De esta manera, Núñez salió al cruce de información en contrario publicada en la prensa.

En declaraciones radiales, el funcionario afirmó además que el tema del ajuste en las tarifas debe ser tratado por el Congreso Nacional. "La misión del Estado es ir en auxilio de los más desprotegidos", explicó. "En lo que se refiere al tema de la seguridad jurídica, ésta debe estar de los dos lados del mostrador: para los inversores, y también para usuarios y consumidores", agregó. Por otra parte, "hay que saber qué tarifas se van a pagar y qué servicio se va a recibir", consideró Núñez.

En otro orden, el funcionario aseguró que "está claro" que el Gobierno ha tenido y tiene un plan o proyecto económico, respecto de la política fiscal, monetaria y de ingresos. Núñez recordó que "incluso ha superado las expectativas del acuerdo que se había consensuado con el Fondo Monetario el año anterior". "La política económica de un gobierno es también el crecimiento y la cuestión social", afirmó, para luego agregar que "cualquier acuerdo tiene que estar supeditado a que la Argentina no frene o no comprometa el crecimiento de la actividad económica".

EXCLUSIVO:

Banca

Por Claudio Zlotnik

Muy lejos del brillo que publicitó durante los años '90, la banca extranjera salió magullada de la crisis. Su retroceso implicó el despido de 13.406 empleados. Uno de cada tres personas que trabajaba en ese sector perdió el puesto. El dato surge del nuevo mapa del sistema financiero, que figura en un documento del Banco Central al que *Página/12* tuvo acceso exclusivo. Desde el corralito hubo desapariciones de bancos, cierres de sucursales y los consecuentes despidos. Un traspaso de depósitos desde los extranjeros a favor de las entidades financieras públicas. Y una sorprendente caída en el stock de préstamos a empresas y particulares. Además de mostrar balances con millonarias pérdidas, el conjunto de bancos acumula una deuda con el Central por 20.000 millones de pesos por el auxilio recibido durante la corrida financiera.

El informe oficial de carácter reservado se denomina "Análisis del Sistema Financiero", y en él se incluye el estado de las principales variables del sector. Los datos más destacados de ese trabajo son los siguientes:

◆ **Bancos**

Desde diciembre de 2001 desaparecieron ocho entidades financieras. La mayoría extranjeras. Las más importantes: Scotiabank Quilmes, Suquía, Bisel, Bersa, Velox y Sudameris, que se fusionó con el local Patagonia. Ahora existen 99 bancos, contra los 204 que existían a fines de 1994, justo antes del Tequila.

◆ **Sucursales**

Cerraron 152 y quedan 4117. Si sólo se toma en cuenta a los extranjeros, la cantidad de cierres llega a 541 filiales. Pero hubo una compensación por parte de la banca pública, en parte porque el Banco Nación se hizo cargo de las entidades que abandonó el grupo francés Crédit Agricole (Suquía, Bisel y Bersa).

◆ **Personal**

Hubo 8517 despidos y ahora permanecen 91.667 personas.

Depósitos: ***Los bancos estatales salieron ganando: los ahorristas buscan refugio ante la posibilidad de quiebras entre las instituciones privadas.***

Los extranjeros echaron a 13.406 empleados, el 35 por ciento del total que empleaban antes del corralito, y dan ocupación a 24.419 personas. Como sucedió con las sucursales, los bancos públicos salieron al rescate: ahora emplean a 6365 personas más (44.888 en total). Antes del Tequila, las entidades financieras empleaban a 123.000 personas.

◆ **Depósitos**

Entre las diez primeras entidades financieras del ranking concentran el 75,1 por ciento de las

EL ANALISIS RESERVADO DEL SECTOR FINANCIERO DEL BANCO CENTRAL

privada en crisis, pública en alta

Los bancos extranjeros despidieron a 13.000 empleados, la tercera parte de los que tenían, le deben 20.000 millones al Central y cerraron sucursales por docenas. La banca estatal está ocupando los lugares abandonados.

colocaciones, contra 79 por ciento de antes del terremoto. Si se extiende a las primeras veinte, la concentración asciende al 90 por ciento. Los bancos estatales salieron ganando: los ahorristas buscan refugio ante la posibilidad de quiebras entre las instituciones privadas. En ese Top 20, la participación de los públicos creció de 32,5 a 39,3 por ciento del total de depósitos. Al 30 de junio pasado –fecha de cierre del informe–, las colocaciones totales alcanzaban los 79.640 millones de pesos. Los bancos con más depósitos son: Nación, Provincia, BBVA Francés, Río y Citibank.

◆ **Préstamos**

Los diez primeros del ranking concentran el 73,5 por ciento del total de créditos. Los dos primeros son bancos públicos (Nación y Provincia de Buenos Aires), que registran un leve crecimiento desde el corralito. El stock de préstamos al sector privado cayó casi 50 por ciento: de 52.200 millones a 27.200 millones de pesos desde diciembre de 2001. En la actualidad, la compresión alcanza a unos 600 millones mensuales debido aque los bancos no otorgan nuevos préstamos. Los que tienen mayor cartera de clientes son: Nación, Provincia, Río, Hipotecario y BBVA Francés.

◆ **Pérdidas**

Tal como adelantó **Página/12** la semana pasada, el Banco Central estima un quebranto de 7376 millones de pesos para este año. La previsión se realizó al anualizar los resultados presentados por las entidades entre enero y mayo pasado. En ese mismo período se contabilizó un quebranto de 2626 millones sólo por el hecho de tomar depósitos y no prestar esos fondos.

◆ **Asistencia del BCRA**

En total, los bancos recibieron del Central un auxilio de 20.009 millones de pesos. El 54 por ciento de esa deuda está en cabeza de los bancos públicos, mientras que otro 31 por ciento lo deben los privados nacionales y el resto, los extranjeros. Al principio de la crisis, los estatales habían recibido el 82 por ciento del total, pero luego la ayuda alcanzó también a los privados, en especial los extranjeros. Son 25 bancos deudores. El mayor es el Galicia (5576 millones de pesos), seguido por el Nación (4545 millones); Provincia de Buenos Aires (4492); BBVA (1821); Bisel (471); Sudameris (463) y Río (420). Hace un par de meses, el Central avaló el denominado "matching", operación por la cual los bancos pueden calzar los vencimientos de su deuda con el Central con los plazos de los títulos públicos en su poder. De esta manera, quitó presión sobre las entidades.

La radiografía muestra un sistema financiero más chico y más vulnerable que el existente hasta 2001. Acaso el activo más importante que tienen las entidades sea la liquidez de 19.000 millones de pesos, disponibles para volver a prestar. Por ahora, ni Alfonso Prat Gay ni Roberto Lavagna pudieron convencer de ello a los banqueros. A pesar de las pérdidas millonarias. Lo que parece seguro es que el nuevo sistema no podrá ser parásito como el que transcurrió la década del '90, viviendo a expensas del Estado.

Télam



Desde la crisis de diciembre de 2001 desaparecieron ocho bancos. Quedan 99 de 204 que había en 1994.
Se cerraron 541 sucursales. Muchas fueron reabiertas por sus nuevos dueños, pero faltan 152.

Estructura del sistema financiero

	Dic-01	May-03
Entidades	107	99
Casas	4269	4117
Personal	100.184	91.667

Fuente: BCRA.

Composición de préstamos

En millones de pesos

	30/05/2003	30/06/2003
Préstamos en pesos	60.941	60.430
Sector Privado	*27.359*	*27.176*
Adelantos	3800	3905
Sola Firma	4649	4606
Hipotecarios	10.164	10.076
Prendarios	1607	1576
Personales	2131	2096
Tarjetas	2172	2131
Otros Préstamos	2837	2785
Sector Público	*31.608*	*31.728*
Sector Financiero	*1974*	*1526*
Depósitos en dólares	1684	1641
Sector Privado	*1370*	*1340*
Sector Público	*32*	*35*
Sector Financiero	*282*	*266*

Fuente: BCRA.

Composición de los depósitos

En millones de pesos

	20/05/2003	30/06/2003
Depósitos en pesos	77.113	79.640
Sector Privado	*64.977*	*67.223*
Vista	20.841	22.268
Plazo Fijo	31.527	32.638
CEDROs (a 1,40 + CER)	7828	7361
Otros	4780	4956
Canjeados por TP	1812	1796
Con recursos de amparo	1330	1320
Otros	1639	1841
Sector Público	*11.476*	*11.859*
Sector Financiero	*660*	*558*
Depósitos en dólares	1345	1437
Vista	498	534
Plazo Fijo	652	700
Otros	195	203

Fuente: BCRA.

Ranking de préstamos

Ordenado por participación a may-03

Entidad	Dic-01	May-03
1. Nación	12,9%	14,4%
2. Bapro	8,9%	9,8%
3. Río	9,3%	8,6%
4. Hipotecario	6,0%	8,0%
5. Francés	6,5%	6,6%
6. BankBoston	8,1%	6,3%
7. Citibank	8,3%	6,3%
8. Galicia	8.3%	5,7%
9. BNL	4,3%	4,2%
10. HSBC Bank	4,2%	3,6%
11. Itaú	0,9%	2,7%
12. Ciudad	2,1%	2,6%
13. Sudameris	2,7%	2,1%
14. Credicoop	2,4%	1,7%
15. Societè Generale	1,4%	1,6%
16. Nuevo Suquía	–	1,2%
17. Bansud	0,8%	1,0%
18. Lloyds	0,9%	0,9%
19. Macro	0,5%	0,8%
20. Santa Fe	0,7%	0,7%

Fuente: BCRA.

Ranking de depósitos

Ordenado por participación a May-03

Entidad	Dic-01	May-03
1. Nación	17,3%	21,6%
2. Bapro	9,6%	10,0%
3. Francés	9,5%	8,7%
4. Río	9,4%	7,8%
5. Citibank	6,4%	5,6%
6. Ciudad	4,0%	5,3%
7. BankBoston	7,0%	4,8%
8. Galicia	7,8%	4,6%
9. HSBC Bank	4,6%	4,0%
10. BNL	3,5%	2,7%
11. Pcia. Córdoba	1,6%	2,4%
12. Credicoop	2.3%	2,3%
13. Santa Fe	1,2%	1,8%
14. Nuevo Suquía	–	1,5%
15. Bansud	1,4%	1,4%
16. Sudameris	2,2%	1,2%
17. Macro	0,7%	1,1%
18. Nuevo Bisel	–	1,0%
19. Societè Generale	1,1%	1,0%
20. Itaú	0,7%	0,9%

Fuente: BCRA.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Tienta decir que la imagen más fuerte de estas horas es aquella que permite ver a María Julia entrando a la cárcel. También es impactante, aunque era previsible, el destape que muestra al PAMI como un basural a cielo abierto. No es menor que el cura Grassi deba ir a juicio oral. Y desde ya que compite en intensidad el clima de justicia contra los genocidas de la última dictadura, en sus numerosas variantes informativas. Pero si de novedades se trata, el hecho sobresaliente es la posición fijada por la Iglesia respecto de los juicios por los derechos humanos, los pedidos de extradición y la eventual anulación de las leyes de impunidad (que el lenguaje sistémico denomina "del perdón", en algunos casos por perversidad semiótica y en otros por simple vagancia intelectual).

La Iglesia ha dicho, por boca de su máximo referente, que "no se debe caer ni en la impunidad ni en la venganza". Hay dos aspectos centrales a considerar. Uno de lectura política y otro de índole moral. El primero llama a atender con mucho cuidado el escenario de mediano y largo plazo. Y el segundo invita a la sublevación espiritual de las conciencias.

En ese orden: el Episcopado argentino fue y es el termómetro más preciso de la sensibilidad del poder. Hay contadas y formidables excepciones que honraron con su vida y con su muerte una interpretación del Evangelio ligada a las necesidades populares. Allí están Mugica, Angelelli, De Nevares. Pero el decurso histórico es indesmentible al señalar a la cúpula de la Iglesia Católica argentina como una de las más conservadoras y reaccionarias del mundo entero. Ya resulta aburrido y hasta ocioso recordar que nunca dejó de acompañar a los grupos del privilegio, que respaldó todos los golpes de Estado, que los promovió con sus documentos y sus actitudes, que bendijo las armas de los asesinos y los indultos de Menem. Y que jamás tuvo la dignidad de cualquier cristiano preciado de tal en el reconocimiento de sus culpas, que adquirió el nivel de complicidad directa con los enemigos del pueblo. Sin embargo, razones que van desde la propia constitución de la religiosidad hasta el poder político y económico de sus estructuras motivan que la cúspide eclesiástica quede a salvo de la condena social. Esa suerte de salvoconducto le otorga la posibilidad de mantener un increíble aura de "autoridad" para manifestarse sobre los grandes temas y debates, como si se tratara de la máxima instancia de moralidad política y social. La Iglesia es el reservorio clave para que el establishment diga con tranquilidad lo que no puede decir desde sus impopulares organizaciones: Fuerzas Armadas, núcleos empresarios, burocracia sindical. El mensaje de "ni impunidad ni venganza" es una advertencia lanzada desde una de las partes del poder pero en su nombre completo.

La frase del monseñor Eduardo Mirás esconde o expone un cinismo a toda prueba. Bajo el pretexto de no volcarse ni a un exceso ni al otro juega, ante todo, con el rechazo natural que suscita cualquier "extremismo". Y desde allí, construye el sentido de las dos palabras a partir de que, en aras de la amenaza de su sermón, una tiene escape y la otra no. "Impunidad" deja el resquicio de que los asesinos ya fueron juzgados. En consecuencia brutalmente obvia, volver a juzgarlos sólo puede significar "venganza". Quizá suene un tanto maximalista, pero dos milenios de sapiencia dialéctica volvieron a aplicarse en la fraseología del monseñor.

El segundo aspecto va más de suyo y después de todo quedó (está) expuesto. ¿Desde qué soberanía moral pueden los príncipes de esta Iglesia arrogarse el derecho de dar recomendaciones sobre el juzgamiento del genocidio que avalaron? Un impresionante número de militantes católicos, en solicitada que se publicó hace pocos días en este diario, recordó que la Iglesia está muy lejos de ser –sólo– el grupo de obispos alarmados por la búsqueda de justicia contra los represores. Vaya feliz momento: el andar amenazante del Episcopado chocó justo con la detención del cura Christian Federico von Wernich, capellán de Ramón Camps, asesor espiritual de torturadores y lugarteniente celestial de otro bastardo: monseñor Antonio Plaza. Símbolos todos de la amoralidad de los moralizadores.

Jorge Larrosa



Como siempre

Importa inmensamente más la primera lectura, porque es el signo más explícito de cuantos aparecieron hasta ahora respecto del cuchillo entre los dientes con que se preparan los dinosaurios vivos y sus modosos de guante blanco. Por el momento, la ofensiva del kirchnerismo contra varios iconos del terrorismo de Estado, la corrupción y la impudicia le otorga el apoyo social gracias a la falta de costumbre en torno de una aplicación más pareja de la ley, junto con un discurso de reparación de las mayorías y un estilo "decontracté" que despierta simpatía. Además, o en primer lugar, del lógico lapso de calma reivindicativa y de los indicadores macroeconómicos que sobrevienen a una crisis como la que estalló en este país. Pero hay, o al menos podría haber, una relación inversamente proporcional entre ese respaldo de hoy y la bronca dispuesta a reinstalarse si los síntomas y el rumbo de la economía no se compadecen con las declamaciones oficiales.

El Gobierno no tiene salidas a la vista, en su negociación con el Fondo Monetario, que no sean una quita fenomenal en el capital e intereses de la deuda. Puede ganar tiempo, como mucho. Y aun así, le faltará elucubrar un modelo de conformación y distribución de la riqueza que en ningún caso supone otra cosa que el enfrentamiento con las dichosas "corporaciones". Si se dispone a hacerlo, está la chance de que la movilización popular le brinde grandes posibilidades de éxito y el contraataque del establishment, en cualesquiera de sus formas, chocará contra una pared mientras haya el programa y el liderazgo que se le opongan. El problema grave es la opción contraria. Sin apoyo y disposición masivos, como será inevitablemente si la economía no afecta arriba para reparar abajo, los fascistas y fascistoides de todo color y pelaje se montarán en el descontento y no habrá correcciones institucionales que valgan.

Allí estará la "venganza" que el Poder sí quiere tomarse contra este gobierno que en realidad no avanzó más allá de una muy interesante limpieza institucional. Pero eso basta y sobra para que se pongan como locos los reaccionarios que, como toda la vida, atacan primero desde sus personeros y organizaciones más desinhibidos.

Uno de ellos, y no precisamente el menor, acaba de reaparecer.

TRATARA EN DIPUTADOS

Mañana es la

Por Fernando Cibeira

Hay cuatro proyectos con posibilidades de éxito, aunque la extraña "inoponibilidad" justicialista es el que más chances tiene. Diputados debatirá con la presión de una marcha de organismos. Todo indica que se sentará un fuerte antecedente.

Mañana, con los organismos de derechos humanos haciendo fuerza desde la calle, la Cámara de Diputados tendrá su sesión especial para debatir la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y de Punto Final. Hay cuatro proyectos en danza y, por razones de número, el que cuenta con más posibilidades es el de "inoponibilidad" que sacó de la galera el PJ la semana pasada, como gambeta a la anulación. Izquierda Unida y el ARI no están de acuerdo con el aggionarmiento, así que seguirán adelante con sus propias iniciativas. El oficialismo acepta que la viabilidad jurídica de lo que se apruebe en el recinto será materia opinable, pero de lo que no habrá dudas es de que el Legislativo se convertirá en el segundo poder –luego de aquellas declaraciones de Néstor Kirchner en las que habló de inconstitucionalidad– en manifestarse en contra de las leyes de impunidad. La Corte Suprema, entonces, tendrá todas las señales políticas que podía recibir para fallar sobre su (in) validez.

Devenidos en kirchneristas convencidos, el presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño, y el titular del bloque del PJ, José María Díaz Bancalari, sudaron la gota gorda para alinear a la bancada oficialista detrás de un proyecto contra las leyes. Al igual que los radicales, los peronistas no quieren votar la anulación de dos leyes que los dos mismos bloques votaron 17 años atrás. El consenso llegó a través de un proyecto lavado que no habla de nulidad. La UCR presentará su propia iniciativa, pero no descarta la posibilidad de apoyar al oficialismo.

La conducción de la bancada justicialista pasó más de un sofocón en la reunión de bloque que mantuvieron la semana pasada en la que casi pierden la votación interna, lo cual hubiera significado un traspié para el Gobierno y le podría haber costado la jefatura a Díaz Bancalari. Finalmente, la Rosada ajustó las tuercas y el propio ex presidente Eduardo Duhalde –quien en público se opone a que continúen los juicios contra los represores– debió reconvenir a sus diputados para que al final se llegue a un frágil acuerdo interno en torno de la inoponibilidad.

Con todo, la sesión especial de mañana no fue convocada por el bloque mayoritario sino por la diputada de IU, Patricia Walsh, para debatir su proyecto que declara la anulación lisa y llana. Walsh recha-

Gustavo Mujica



La sesión especial fue convocada por Patricia Walsh.
Ella impulsa un proyecto de anulación lisa y llana.

Balance por Zaffaroni

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer que el Gobierno recibió "más expresiones de apoyo que de crítica" a la candidatura de Raúl Eugenio Zaffaroni a ministro de la Corte Suprema de Justicia. "Ahora el presidente Néstor Kirchner tendrá que tomar conocimiento de la situación de que el doctor Zaffaroni cumpla con todos los recaudos y en su caso resolverá la elevación al Congreso", puntualizó Fernández.

Completados los plazos establecidos por el decreto de "autolimitación" de funciones firmado por Kirchner, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, deberá elevar en los próximos días un informe al primer mandatario, quien deberá decidir si eleva o no el pliego de Zaffaroni al Senado.

La Corte Suprema funciona con ocho integrantes desde la renuncia de su presidente, Julio Nazareno, a su cargo el pasado 27 de junio.

LA ANULACION DE LA OBEDIENCIA DEBIDA Y PUNTO FINAL

sesión contra la impunidad

zó una sugerencia del PJ para posponer la sesión una semana, supuestamente para ganar tiempo y reunir un mayor consenso. Según les asegura Camaño, el tiempo es para conseguir adeptos para la anulación, pero los bloques opositores no le creen.

Walsh, junto a Marcela Bordenave del ARI y María José Lubertino de la CTA, dedicaron el fin de semana a la elaboración de una propuesta de consenso. Entre las reuniones que mantuvieron hubo contactos con los más prestigiosos constitucionalistas como Germán Bidart Campos y Daniel Sabsay. De los encuentros les quedó en claro que los especialistas consideran que si el Congreso declara la nulidad de las leyes iría en contra de los principios jurídicos de legalidad y de cosa juzgada, con lo que carecería de toda validez.

Es más, a medida que tomó calor la discusión, los constitucionalistas llegaron a hablar de la tradición "soviética" que pretendían darle los legisladores al tratamiento de estas leyes. La referencia era a que la justicia argentina tomó históricamente como referencia a Estados Unidos, en cuanto a que la inconstitucionalidad de una ley sólo puede ser determinada por la Justicia. En cambio, en la viejas Constituciones soviéticas la revisión puede hacerla el Parlamento. Un punto que hoy sólo conserva la Constitución de Cuba.

"¿Y dónde está determinado que tenemos que seguir la tradición jurídica de Estados Unidos?", se repreguntaron los diputados opositores.

Diferencias

Los cuatro proyectos que se debatirán mañana, si todo sale como está previsto, serán los siguientes:

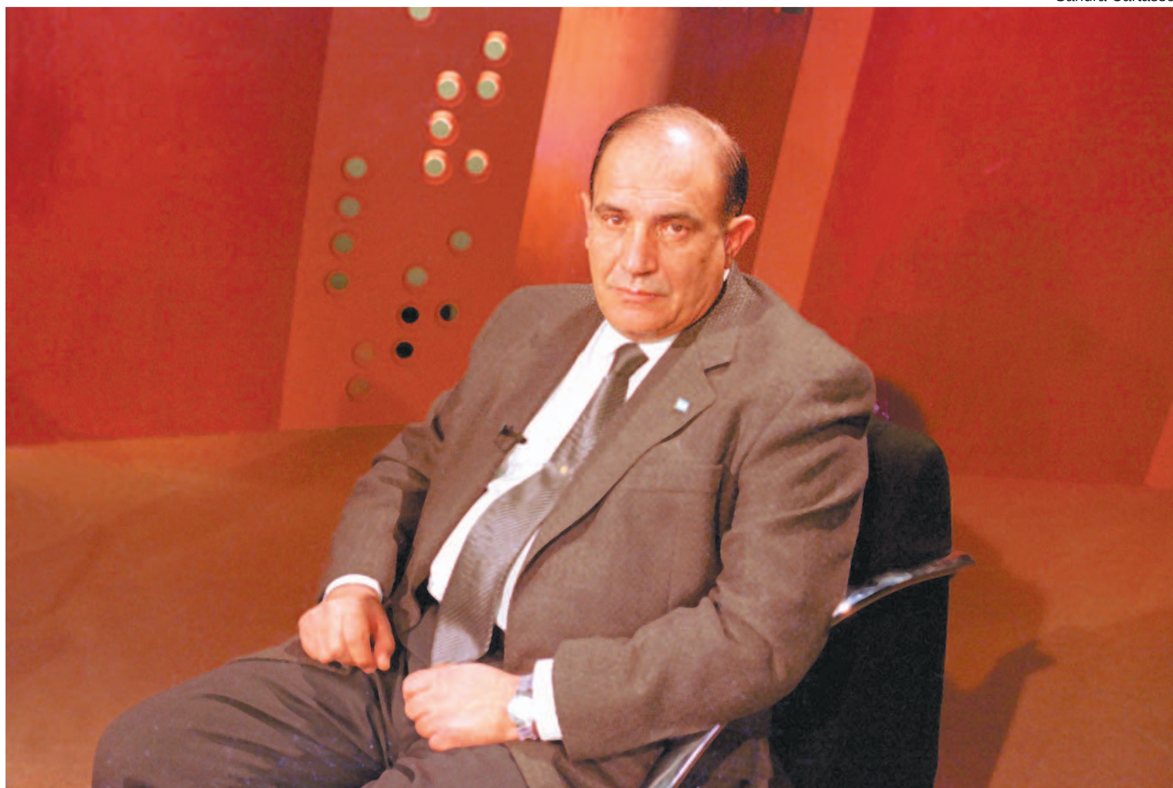
◆ **PJ:** Fue redactado por Ricardo Falú, Juan Urtubey y María del Carmen Falbo y consta de dos artículos. En el primero, establece que "los hechos y delitos, cualquiera haya sido la fecha de su comisión, que satisfaga la definición de crímenes de lesa humanidad" que esté descriptos en pactos, tratados y convenciones internacionales "son insusceptibles de amnistía, indulto o prescripción". En el artículo segundo, aclara que "a lo dispuesto en el artículo primero no le serán oponibles las leyes 23.492 (Punto Final) y 23.521 (Obediencia Debida)".

◆ **UCR:** En realidad, lo que presentaron el jefe del bloque, Horacio Pernasetti, Leopoldo Moreau y Pascual Capelleri fue un proyecto de declaración en el que le solicita al Gobierno que ratifique la aplicación de la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de Lesa Humanidad, dictada por las Naciones Unidas en 1968. La Convención fue ratificada por ley en 1995 pero necesita que el Ejecutivo ratifique su aplicación. En un proyecto complementario, los radicales precisan que no podrán beneficiarse con la prescripción, indulto, amnistía o cualquier otra forma de renuncia a la acción penal a los acusados de los delitos incluidos en la Convención.

◆ **IU:** El proyecto de Patricia Walsh declara "insanablemente nulas por inconstitucionales" la Obediencia Debida y Punto Final. También considera nulos los indultos dictados por Carlos Menem que beneficiaron a los jefes militares y guerrilleros. También considera "insusceptibles de amnistía, indulto o prescripción" los delitos de lesa humanidad.

◆ **ARI:** El proyecto elaborado por Marcela Rodríguez y Bordenave toma y amplía la iniciativa de Walsh. Por ejemplo, agrega que en cuestiones en las que se ventilen estos crímenes rige el principio del derechos internacional de "juzgar o extraditar". También añade una modificación a algunos artículos del Código Penal para que se hagan operativas las resoluciones de los tratados internacionales, como la Convención de la ONU que enarbolan los radicales. De esta forma, sostienen en el ARI, quedaría salvada la ratificación que debe darle el Poder Ejecutivo.

Sandra Cartasso



El jefe de bancada del PJ, Díaz Bancalari, tuvo que esmerarse para disciplinar la tropa.
El proyecto de "inoponibilidad" puede tener hasta el apoyo oblicuo del radicalismo en la Cámara.

Marcha contra la impunidad

Organismos de derechos humanos, partidos políticos, organizaciones sindicales, barriales y estudiantiles convocaron a una concentración frente al Congreso mañana a las 13, para exigir la anulación de la Obediencia Debida y el Punto Final. La marcha se realizará en el marco de la sesión especial propuesta por Patricia Walsh, de Izquierda Unida, para tratar el tema. Fuentes partidarias aseguraron que la sesión se realizará "sí o sí" y que en caso de no tener quórum la harán en minoría.

Los convocantes se movilizarán con tres consignas: "Por una Argentina sin impunidad", "Nulidad efectiva de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida e Indultos" y "Cárcel a los genocidas". Participarán de la concentración Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, Ceprodh, Comité de Acción Jurídica, Correpi, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Hijos, Liberpueblo, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Movimiento Judío por los Derechos Humanos, Serpaj, entre más de cien organizaciones.

EL VOCERO NUÑEZ CONTESTO CARGOS DE ADRIAN MENEM

"El Gobierno no persigue a nadie"

"El Gobierno no persigue a nadie, plantea otra manera de hacer política, de discutir los temas, atendiendo los reclamos de la gente." Con esa frase, el vocero presidencial Miguel Núñez salió ayer al cruce de las declaraciones del diputado Adrián Menem, quien calificó de "persecución política" la supuesta decisión del Poder Ejecutivo de designar un abogado para representar al Estado argentino en la causa que se le sigue al ex presidente Carlos Menem en Suiza por dos presuntas cuentas bancarias en ese país. Núñez no desechó la posibilidad de nombrar un letrado y aclaró que "el trámite en el Ministerio (de Justicia) existe", pero dijo que es un tema que "todavía el Presidente (Néstor Kirchner) no ha abordado y lo hará cuando lo considere oportuno". "No nos gusta que nos fijen la agenda", agregó el vocero presidencial.

AFP



El menemismo reaccionó por el caso de las cuentas suizas.
El Gobierno nombrará abogado para ser parte de la causa.

"Comienzan a operar sectores interesados por cuestiones electorales e ideológicas", sostuvo Núñez, que se refirió al menemismo como "aquellos que nos condujeron al fracaso, que produjeron la mayor concentración económica durante una década y la mayor exclusión social, y hoy pugnan por volver". El funcionario señaló que "los menemistas sueñan" que son acechados por la Justicia y dijo que "debe ser porque están muy acostumbrados a frecuentar los pasillos de los Tribunales".

Miguel Núñez consideró que "la gente está dando un enorme apoyo" a la lucha contra la corrupción porque "reconoce a un Presidente que habla con la verdad". Pidió, entonces, "blanquear el debate con la sociedad, discutir los temas y dejar de sugerir que hay decisiones tomadas entre gallos y medianoches". Adrián Menem había hablado de "un plan contra el ex presidente" y había apuntado hacia el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, de quien dijo que "admira tanto a Menem que esa admiración se transforma en odio y resentimiento hacia él".

Fellner, liberado

El Tribunal Electoral de Jujuy rechazó ayer la impugnación presentada contra la candidatura del gobernador Eduardo Fellner. De este modo, el mandatario provincial podrá postularse para un nuevo período en los comicios provinciales del 14 de septiembre. La Justicia desestimó el argumento esgrimido por el partido Libertad y Democracia Responsable, que consideraba que Fellner desempeña actualmente su segundo mandato. El Tribunal consideró que el período desempeñado entre 1998 y 1999 fue para completar el mandato del ex gobernador Carlos Ferraro, quien renunció.

La gira de Solá

El gobernador bonaerense Felipe Solá visitará hoy las ciudades de Punta Alta y Bahía Blanca, en el marco de su campaña para los comicios provinciales del 14 de septiembre. En Punta Alta inaugurará la segunda etapa de ampliaciones del Hospital Municipal Eva Perón y se reunirá con dirigentes justicialistas de la sexta sección electoral. Luego partirá rumbo a Bahía blanca, donde se entrevistará con el intendente Jaime Linares y posteriormente mantendrá una reunión con los candidatos del PJ.

La pesadilla de Lole

El gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, aseguró ayer que al justicialismo le dio "todo lo que tenía y más". Confesó, en una entrevista al diario *La Capital* de Rosario, haber vivido "tres años de pesadillas" que le dejaron "grandes secuelas", a raíz de su responsabilidad en medio de la severa crisis que vivió el país en el último tramo del mandato de Fernando de la Rúa y en los dos años posteriores. Recordó que "Santa Fe fue una de las pocas provincias que no emitió bonos basura" y opinó que "hay una campaña mediática importante para que el PJ no siga gobernando".

El crédito de Artaza

El primer candidato a diputado nacional por el radicalismo, Nito Artaza, señaló ayer que el gobierno de Néstor Kirchner abrió "un nuevo crédito para la clase dirigente", pero advirtió que si no se realiza "una profunda reforma política", puede retornar "el descreimiento del 2001". "La clase dirigente tiene que entender que ésta es la última oportunidad. La Argentina no es para flojitos. Se acercan momentos difíciles, pero soy optimista", agregó el humorista y productor de espectáculos teatrales.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Las dudas de Cruciani. Palermo, burros y no tanto. La foto de Hadad-Moneta. Una Maradona en apuros. Carrió hace juego. La campaña de Mera. Spadone, lejos de Menem. Macri, de simulacro. ¿Quién le dio de comer a Nazareno? De Vido pone fichas en Capital.

Por Diego Schurman *

Me pareció ver un lindo barquito



En Tribunales dicen que el juez Julio Cruciani está muy interesado en saber a nombre de quién está el barco en el que pasea Eduardo Eurnekian por el Mediterráneo y quién es el titular en los papeles de otra nueva embarcación que el empresario estaría armando en Suecia. Pero no es lo único que se estaría preguntando el magistrado adepto a los moñitos: también se pregunta por qué Eurnekian visita, como si fuera dueño, una propiedad en un country en Nueva Jersey, frente a la isla de Manhattan.

◆◆◆

Laaaaaaargaron



Nuevas reformas en el Tatersall de Palermo. A la cuestionada instalación de máquinas tragamonedas, en el Hipódromo se produjeron ahora algunas reformas de apuro. Entre ellas en el viejo restaurant, que alguna vez estuvo a cargo de una sociedad a la que Eduardo de la Rúa no fue ajeno. Según los amantes de los burros, todo está preparado para instalar mesas de ruleta y black jack. La concesión pertenece a Coco Berstein, actualmente detenido en el marco de la causa por evasión contra el Village Recoleta. En el ambiente dicen que hay un nuevo socio participando: el dueño de Casino Club: la cadena de casinos del sur, Cristóbal López, un hombre al que le gusta presentarse como amigo del poder.

◆◆◆

Promotor

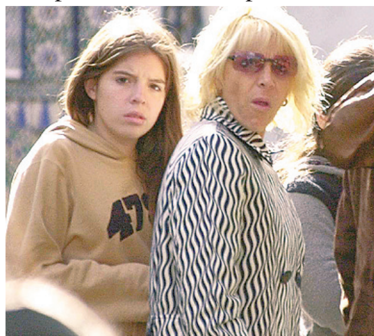
Lunes 4, a las 9 horas. Raúl Moneta se acercó al stand de Canal 9, en la Rural. E impecablemente vestido se mostró como el anfitrión perfecto junto al dueño del canal, Daniel Hadad. El gesto no terminó allí. Algunos aseguran haber visto al ex prófugo de la Justicia, cual promotor eficiente, repartiendo calcomanías de Radio 10.



◆◆◆

Vendo dpto. pipí cucú

Claudia Maradona compró un atractivo departamento en South Beach, Miami, en el edificio The Setai. Se trata de una exquisita obra arquitectónica que compite con Jade –un emprendimiento del ex director de la Aduana, Walter Fortuna– y que está sobre la misma avenida que el Magestic, donde se aloja la futura mamá Zulemita Menem. Por la adquisición, "La Claudia" hizo un primer pago de 80 mil dólares al que le agregó otro similar una vez que pusieron la palmera en el último piso, agrietando la estructura. Pero ahora hay que escriturar y pagar otros 80. Claro que el divorcio complicó su situación patrimonial y la obligó a busca rápidamente un comprador.



◆◆◆

Lilita tiene quien la emboque

El viernes hizo ruido la postulación de un grande del básquet como Héctor "Pichi" Campana, quien buscará convertirse en concejal de Córdoba por el Partido Nuevo. Pero no es el único amante de ese deporte que se meterá de lleno en la política. El candidato que el ARI presentará en Bahía Blanca es ni más ni menos que Federico Susbielles, ex jugador de Pacífico, Peñarol de Mar del Plata, Ferro, Estudiantes de Bahía Blanca y Gimnasia de Comodoro. El Chubi, que fue campeón sudamericano de la selección nacional, y que a lo largo de su carrera anotó 3588 puntos, pretende derrotar en las urnas al radical Jaime Linares.



◆◆◆

Caro Giovanni

Apenas se supo del agasajo que el viernes le realizaron a Julio Nazareno comenzó a circular el rumor. Y no fue exactamente sobre las tertulias judiciales ni sobre el intríngulis de la Corte Suprema. Lo que el mundillo político empezó a balbucear es el nombre del dueño de la concesión del restaurant del círculo italiano, donde el ex presidente del máximo tribunal tuvo la cena de desagravio. Se trataría de Giovanni Ventura, que sabe dar de comer al menemismo en el refinado restaurant Filo. ¿Quién es Ventura? Un profesor de filosofía, acusado en 1972 junto a otros ultraderechistas italianos por el atentado a Piazza Fontana, que tres años antes había causado 16 muertos y 88 heridos.



◆◆◆

Mariano... ¿qué Mariano?

No aparece ni en las encuestas. Por eso el menemista Mariano Mera, candidato a jefe de Gobierno porteño, comenzó a pergeñar una estrategia para levantar puntería. Aprovechando su fanatismo por River, club que lo tiene como presidente de la comisión fiscalizadora, comenzó a promocionarse como la "contracara de Macri", el titular de Boca, para intentar una polarización por el lado futbolero con uno de los candidatos con chances de ganar en la ciudad. Por eso, el jueves no se perdió la oportunidad de mostrarse en la presentación de Marcelo "Muñeco" Gallardo, donde contó, orondo, sus tropelías en el programa de Mirtha Legrand. Pero, por si no lograra llamar la atención de esa manera, cuenta con generosos colaboradores, que se mueven discretamente en la cancha de River proponiéndoles a los periodistas que le hagan un "reportajito" al joven postulante.



◆◆◆

Cooooorrreeeeeeeooooo



Transpiraba la gota gorda, siguiendo los pasos de su personal trainer. Sin dudas, Carlos Spadone –involucrado durante el menemismo en una causa por la venta de leche en mal estado para planes materno-infantiles– no duda a la hora de cuidar su figura. Pero tampoco al momento de recordar sus enconos. Y eso percibió un transeúnte atento al cruzárselo por la vereda durante la última semana. "¡A ese... le prohibí que use mi casa de Anillaco!", confesó entonces Spadone a su conspicuo interlocutor. "Ese" era Carlos Saúl Menem. ¿Qué habrá pasado entre estos dos viejos amigos?

◆◆◆

Los simuladores



El martes, en el comando de campaña de Mauricio Macri, se realizó un simulacro de elección. Pero no salió todo como esperaban. Si bien el candidato a jefe de Gobierno se alzó con la mayoría de los votos, no habría sucedido lo mismo con sus candidatos a diputados y legisladores. La lista oficial que lleva a Jorge Vanossi y Gabriela Michetti, y que cuelga debajo de Macri, quedó relegada por otra lista, la "paralela", que también apoya a Macri, pero que integran el mediático doctor Lorenzo Borocottó y Santiago de Estrada.

◆◆◆

Hermandad



Se llama Síntesis Porteña. Mostrará sus caras en la Confitería La Ideal, el próximo miércoles. Y se presentará como una corriente kirchnerista de apoyo a la reelección de Aníbal Ibarra. Entre los convocantes figuran ex militantes frepasistas, peronistas e independientes. ¿Algunos nombres? Raúl Ramírez, Luis Echandía, Rubén Gómez, Yani Magliocchini y... Hugo De Vido. ¿Le suena? Sí, es el hermano del ministro de Planificación, Julio De Vido.

** Colaboraron Santiago Rodríguez y José Natanson.*

PROBLEMAS

Cauta

Por José Natanson

En los peores momentos de la crisis, Elisa Carrió acuñó una metáfora para definir los cambios políticos que se sucedían bruscamente, uno tras otro. Habló de los tres huracanes y previno un cuarto, que en verdad nunca llegó del todo. O quizá sí, aunque no del modo en que ella lo esperaba. La cuestión es que ahora, con buena parte de la sociedad fascinada con el Huracán K, la líder del ARI sufre las dificultades para instalar una oposición de centroizquierda. Por eso mantiene un prudente bajo perfil, y sólo aparece para respaldar a los candidatos del ARI en una serie de elecciones que, para colmo, se perfilan complicadas.

Uno de los distritos clave es Santa Fe, donde la chaqueña busca superar el 25 por ciento que obtuvo en las elecciones de abril.

No será sencillo. Por una maniobra del PJ, la Justicia santafesina les impidió a las alianzas, como la que formaron el socialismo y el ARI, beneficiarse con la Ley de Lemas y presentar diferentes postulantes para el mismo cargo. Como la prohibición no corre para los partidos, el peronismo presenta mil candidatos, divididos en diferentes lemas, mientras que el ARI decidió no presentar fórmula a la gobernación y respaldar la candidatura del socialista Hermes Binner. Por supuesto, el asunto podría haberse resuelto si el ARI y el socialismo hubieran consensuado listas únicas, pero la clásica tara del progresismo para ponerse de acuerdo conspiró contra el armado.

A fines de esta semana, Carrió viajará a Santa Fe para apoyar a Binner y a los candidatos del ARI: Alberto Piccinini encabeza la de senadores y Susana García, la de diputados.

Pero la preocupación central no es Santa Fe sino la provincia de Buenos Aires, donde Carlos Raimundi se convirtió en candidato luego de que Mario Cafiero y Graciela Ocaña resignaran la postulación. "El objetivo es despegar del pelotón de cola", explica uno de los operadores bonaerenses del ARI, y repasa la última encuesta de Equis, que le asigna a Raimundi un 4,3 por ciento de voto: el doble que el socialista Jorge Rivas, la radical Margarita Stolbizer, el piquetero Luis D'Elía o el

EN CORDOBA, LA

Internas y

Por la renuncia de los dos precandidatos a intendente, las internas del radicalismo en Córdoba tuvieron que suspenderse poco después de iniciadas. Ambos postulantes, Miguel Angel Ortiz Pellegrini y Francisco Delich, se retiraron luego de denunciar irregularidades en los comicios. El partido había confirmado recién el sábado la realización de la interna luego de un complicado proceso plagado de enredos y negociaciones cruzadas. Con las renuncias, la elección del candidato radical quedó en manos del congreso del partido, que podría deliberar en los próximos días.

Los que sí realizaron internas fueron las provincias de La Pampa y

DEL ARI PARA PERFILARSE FRENTE A LA AGENDA KIRCHNER

manera de ser la oposición

Carrió guarda un prudente bajo perfil frente a un problema inesperado: cómo hacer oposición de centroizquierda frente al Huracán Kirchner. Mientras, sólo aparece para apoyar sus candidatos en una elección difícil.

candidato de Recrear, Hernán Lombardi, pero mucho menos que los 37,9 del gobernador Felipe Solá.

Para estirar la distancia, el ARI lanzará una modesta campaña publicitaria, con afiches en la calle y un spot radial: Raimundi se presentará como el referente bonaerense de Carrió y –en otro ejemplo de las dificultades para encontrar un lugar de oposición– dirá que apoyar al Gobierno no implica votar a Solá.

El problema es el dinero. En las elecciones legislativas del 2001, el ARI no tenía personería y se presentó en alianza con el socialismo, que —a pesar de que la figura de Carrió fue el imán electoral de la coalición– se quedó con la totalidad de los fondos. "Cada vez que veo un afiche de los candidatos socialistas pienso que lo pagaron con los votos de Lilita", se quejan cerca de la chaqueña.

En la Capital las cosas parecen más sencillas. Carrió decidió respaldar a Aníbal Ibarra, en el centro de una coalición progre que, además del ARI, reúne a la CTA, el Frente Grande y el socialismo. Una vez por semana, la chaqueña y su socio visitan algún lugar de la ciudad, usualmente escuelas, hospitales o cooperativas, para subrayar diferencias con el "modelo privatizador" de Mauricio Macri.

La disputa electoral es sólo uno de los problemas de Carrió. Desde las elecciones de abril, en las que obtuvo casi el 15 por ciento de los votos, la chaqueña optó por dosificar sus apariciones públicas y moderar sus críticas. Una decisión que mantiene hasta hoy, que es prudente y que tiene lógica política: en sus dos meses y medio de gestión, Néstor Kirchner aplicó una serie de medidas –política militar, derogación del decreto antiextradiciones, juicio a Corte– que formaban parte de la agenda del ARI. Con su nuevo estilo, el Huracán K corrió el gobierno a la izquierda y redujo el espacio para la oposición progresista. El riesgo, ahora, es que los cuestionamientos se concentren en la oposición de centroderecha que, con esfuerzo digno de mejor causa, ensaya Ricardo López Murphy.

Frente a las dificultades para ensayar un discurso opositor, Carrió decidió tomarse las cosas con calma. El fin de semana viajó a Jujuy, invitada por la rama indígena de su partido a la fiesta de la Pachamama. Después recorrerá los distritos, y seguirá trabajando en los fundamentos jurídicos que expondrá en la sesión donde se tratará la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Mientras, esperará pacientemente el momento de recuperar presencia. "Ya va a llegar el día", dice a los dirigentes del ARI que le reclaman más protagonismo.

Arnaldo Pampillón



Carrió viaja, apoya candidatos, apuesta a Santa Fe.
La campaña se presenta bastante compleja para el ARI.

Carrió en Santa Fe

Elisa Carrió visitará hoy la ciudad de Santa Fe para participar de distintas actividades junto a los candidatos del ARI para las elecciones provinciales del 14 de septiembre. A las 10 dará una conferencia de prensa en el gremio Luz y Fuerza junto a Alberto Piccinini y Susana García. A las 17 concurrirá a la Casa del Maestro, donde asistirá a un encuentro del gremio de docentes santafesinos. Por la noche regresará a Buenos Aires, donde participará mañana de la sesión especial convocada por la Cámara de Diputados para tratar del proyecto de Patricia Walsh de declarar la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Un palo para Caselli

"Esteban Caselli no tiene autoridad moral para criticar al cardenal Bergoglio y a la Conferencia Episcopal, cuando con su postura militante contraria a la Ley de Salud Reproductiva sólo ha logrado que pesen sobre su conciencia los más de 500 mil abortos que se realizan por año", señaló Juliana Marino. La candidata a diputada agregó que Caselli "utilizó su política antiabortista para ocultar los pecados de su gobierno menemista".

PAMPA Y MENDOZA

más internas

Mendoza. En el primero de estos distritos anoche ganaban las listas oficialistas de Rubén Marín en el PJ, que postula como su sucesor a Carlos Verna. En la UCR, por su parte, hacía punta Claudio Pérez Martínez. En Mendoza compitieron dos candidatos kirchneristas, el senador nacional Jorge Pardal y el diputado nacional Guillermo Amstutz.

Sigue la guerra

El jefe de Gobierno porteño y candidato a su reelección por Fuerza Porteña, Aníbal Ibarra, acusó ayer a su rival, Mauricio Macri, de no querer debatir. “Esto no ocurre en ninguna parte del mundo”, afirmó el actual jefe comunal. El candidato de Compromiso para el Cambio le respondió que está dispuesto a protagonizar un debate, pero prefiere hacerlo “en una segunda vuelta, si llegamos”. Macri dijo que sólo aceptará, en estos quince días que quedan hasta la fecha de los comicios porteños, un debate con todos los candidatos. “En el programa que él elija, yo voy a estar entre el 17 y el 21 de agosto”, dijo el empresario y actual presidente de Boca, quien se mostró “confiado” sobre el resultado de las elecciones y aseguró tener guarismos con “una ventaja razonable en la primera vuelta” a su favor.

Desayuno de campaña

Los candidatos a diputados nacionales por Fuerza Porteña, Claudio Lozano, Juliana Marino, Eduardo Jozami y Delia Bisutti, desayunarán hoy en la confitería Las Violetas con más de 80 representantes de ONG y organizaciones intermedias de Caballito, Flores, Parque Centenario y Almagro. Será a las 9.30 en la esquina de Av. Rivadavia y Medrano.

Selser, de emergencia

Luego de finalizar ayer su discurso por el Día del Niño en la esquina de Chacabuco y México, el médico Jorge Selser, candidato a jefe de Gobierno porteño del Partido Socialista Auténtico (PSA), debió bajar del palco y atender a una mujer que sufrió un ataque de epilepsia. Selser subió a la mujer a un taxi y la trasladó hasta el Hospital Argerich.

Recorrida de Bonasso

El candidato a primer diputado nacional por el Partido de la Revolución Democrática (PRD), Miguel Bonasso, recorrió ayer la Feria de los Pájaros de Pompeya, la iglesia de San Cayetano y la feria de Mataderos, en el marco de su campaña para los comicios porteños del 24 de agosto. Bonasso encabeza una lista que apoya, con candidatos propios a diputados nacionales y legisladores locales, la reelección de Aníbal Ibarra.

Plan de los piqueteros

Los piqueteros del Movimiento Teresa Rodríguez y el MUP, junto a otras organizaciones, anunciarán esta tarde un plan de lucha “por la reincorporación de planes caídos. La conferencia de prensa se realizará en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584, a las 15.

LAS DOS ULTIMAS SEMANAS DE LA CAMPAÑA PORTEÑA

Las estrategias para el final

Ibarra se va a concentrar en mostrar sus planes a futuro y su relación con Kirchner, y en criticar a su principal rival. Macri promete publicar una medida cada día para mostrar eficiencia.

Por Santiago Rodríguez

A dos semanas de las elecciones porteñas, tanto Aníbal Ibarra como Mauricio Macri –los dos candidatos con posibilidades ciertas de ganar– ya tienen definida la estrategia que desplegarán en el último tramo de sus respectivas campañas para salir a la caza de más votos. El actual jefe de Gobierno no dejará de mostrar lo que hizo durante su gestión, pero fundamentalmente pondrá el acento en los planes que tiene para el caso en que lo reelijan para un nuevo mandato y tratará de instalar en el electorado la idea de que su continuidad consolida el proceso político liderado por Néstor Kirchner. Por su parte, el empresario buscará explotar al máximo la imagen de hombre eficiente y capaz y para eso presentará día a día –según prometen en su comando electoral– distintas propuestas para solucionar los problemas del distrito.

Está claro ya a esta altura que ni Ibarra ni Macri conseguirán el próximo domingo 24 la mitad más uno de los votos que –según establece la Constitución porteña– son necesarios para ganar la Jefatura de Gobierno en la primera vuelta electoral. Pero por más que deban ir a un ballottage –como indican también todas las encuestas–, ninguno de los dos pierde de vista que el resultado del primer round puede llegar a ser determinante en la definición de la pelea: cuanto más atrás quede aquel que termine segundo en la votación inicial, más le costará remontar la desventaja en la segunda vuelta prevista para el próximo 14 de septiembre.

Por esa razón, Ibarra y Macri harán en los últimos quince días de campaña todo lo que esté a su alcance para asegurarse la mayor cantidad de votos posibles. En los respectivos comandos de campaña estuvieron definiendo durante la última semana qué harán de ahora en más con ese objetivo.

Los estrategas de Ibarra adelantan que el jefe de Gobierno y quienes lo acompañan desde los principales lugares de las listas de candidatos a diputados y legisladores de Fuerza Porteña seguirán varias “líneas combinadas”. Lo realizado durante los tres años que lleva de gestión, que hasta ahora venía siendo el pilar de su campaña, pasará por estos días a un segundo plano e Ibarra pondrá el foco en el futuro.

> **Ibarra:** ***Buscará transmitir que su triunfo es el que mejor encaja en el escenario político planteado con la llegada del santacruceño a la Casa Rosada.***

Ya en los últimos días aparecieron en las calles porteñas afiches que impulsan la candidatura de Ibarra y que no sólo promocionan lo que hizo, sino también lo que hará durante un eventual segundo mandato. En lo sucesivo, en los carteles se pasará a enunciar sólo los planes para los próximos cuatro años de gobierno.

Ibarra también tratará de asociar su futuro al de Kirchner y profundizará una línea discursiva en la que ya viene incursionando: el concepto que buscará transmitir es que su triunfo es el que mejor encaja en el escenario político planteado con la llegada del santacruceño a la Casa Rosada y que, por el contrario, una victoria de Macri pondría freno al avance del progresismo.

Su comando de campaña ya le organizó con ese objetivo varios encuentros con referentes de distintos sectores sociales. La idea está inspirada en los llamados *town meetings* que los demócratas norteamericanos pusieron en práctica durante la campaña de Bill Clinton. “Se trata de juntar a los candidatos con aquellos que por su posición en la sociedad son muy escuchados y tienen mucho peso en la formación de opinión”, explican los ibarristas. El primero de esos encuentros tuvo lugar el último viernes con figuras del espectáculo y el deporte y a mediados de esta semana habrá otro con representantes de la economía y el sector productivo.

Ibarra también apuntará a explotar al máximo la alianza que articuló para ir en busca de su reelección y se mostrará junto a los referentes nacionales de los partidos que integran Fuerza Porteña. En ese punto, la figura clave es la líder del ARI, Elisa Carrió, quien redoblará sus apariciones junto al ex fiscal. En la Jefatura de Gobierno también contemplan la posibilidad de organizar actos institucionales en los que Ibarra vuelva a coincidir con Kirchner.

El otro objetivo que se proponen en Fuerza Porteña es “restituir a Macri en la historia”. A partir del análisis de las encuestas, los operadores de Ibarra advirtieron que el empresario tiene una buena performance entre los electores de 18 a 30 años y lo atribuyen a que “en esa franja no se lo asocia al contrabando, a los negociados de la era menemista ni a las cloacas de Morón”. Lo que se proponen en consecuencia es demostrar que “es el lobo disfrazado de Caperucita Roja”.

En el entorno del empresario saben lo que se viene. “Nosotros –dicen– vamos a dejar que Ibarra, (Miguel) Bonasso y (Claudio) Lozano sigan hablando del papá de Macri y mientras tanto vamos a presentar día a día una propuesta concreta, estudiada y terminada para cada una de las áreas de la ciudad. Vamos a hacer eje en lo público y eficiente para contrastar con lo pretendidamente público e ineficiente de Ibarra.”

Quienes manejan la campaña del presidente de Boca perciben que el efecto electoral de las denuncias contra el grupo Macri ya alcanzó su techo y que, por lo tanto, no tiene sentido salir a responderlas, sino que les conviene centrarse en las propuestas. “Si no consiguieron que Mauricio perdiera el liderazgo que lleva en las encuestas desde hace un año, ¿qué puede pasar ahora, que anulen el contrato del Correo? No cambiaría nada”, argumentan los operadores del empresario.

La idea de presentar periódicamente de acá hasta las elecciones sus planes para la ciudad apunta a reforzar las dos ideas fuerza sobre las que Macri articuló su campaña: progreso y pasión por hacer. Las encuestas cualitativas que el empresario viene realizando desde que se lanzó a la carrera política siempre le indicaron que su fortaleza radica en la imagen de eficiencia y capacidad para realizar y a eso apostará en el último tramo de su campaña. Días atrás presentó su plan para bajar los impuestos y para el área de seguridad y en los que vienen exhibirá propuestas para generar empleo y en materia de obra pública.

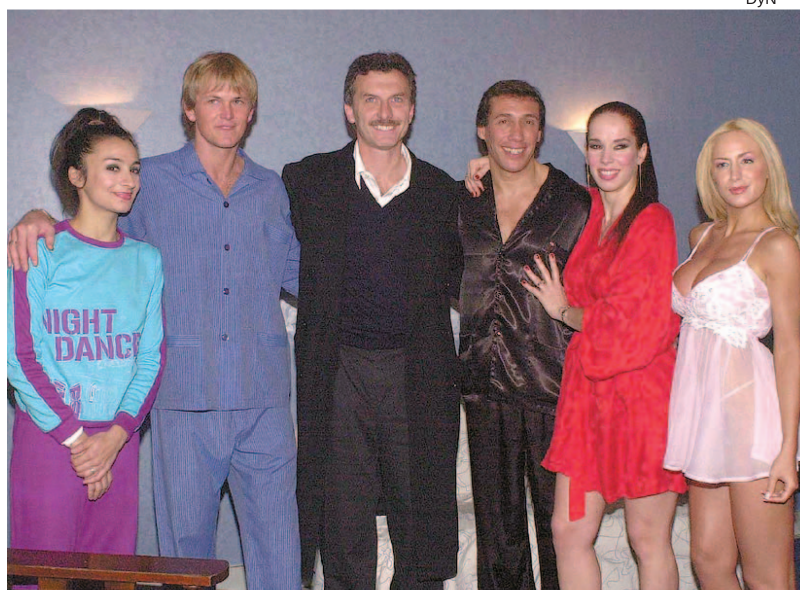
El empresario también va a seguir aprovechando la llegada que le da su condición de presidente de Boca. Los suyos no lo admiten públicamente, pero en privado reconocen que así será porque constituye un capital nada despreciable. “El fenómeno de que a un tipo que no pertenece al mundo de la política salga a una caminata y ocho de cada diez personas lo saluden bien –graficó uno de sus compañeros peronistas– tiene que ver con el fútbol y no por su simpatía o por su generosidad, porque la verdad que Macri es un cartonero antipático.”

DyN



Entre los gestos de campaña, el jefe de Gobierno visitó ayer el Hospital de Niños.
Su campaña va a mostrarles a los votantes jóvenes que Macri es “un lobo en piel de cordero”.

DyN



Macri trasnochó el sábado con el elenco de “Pijamas”.
Quiere mostrarse “eficiente” pero también humano.

Tronador y Los Incas, dos nuevas estaciones en la Línea B

Lo que hicimos está saliendo a la luz







La Línea B de subterráneos ya tiene dos kilómetros más, que se suman a los nueve existentes. A partir de ahora más de 20.000 vecinos de Villa Ortúzar, Parque Chas y Villa Urquiza quedarán integrados a la Ciudad a través de la red de subterráneos. Las estaciones cuentan con sanitarios públicos y ascensores para facilitar el acceso de personas con discapacidades. Para esta obra, el Gobierno de la Ciudad invirtió 52 millones de pesos. Ya están planificadas dos nuevas estaciones, Echeverría y Villa Urquiza.

◉ Estación Tronador

- Situada por debajo de la avenida Triunvirato entre las calles Estomba y Tronador.
- Tiene un salón para exposiciones y eventos culturales.
- Los vitrales que la decoran ilustran la historia del barrio de Villa Ortúzar.

◉ Estación Los Incas

- Ubicada por debajo de la avenida Triunvirato entre las calles Mariano Acha y Combatientes de Malvinas.
- La decoración está inspirada en la cultura incaica y para realizarla se contó con la colaboración de la Embajada del Perú.

Subte H. Una línea nueva.

Después de 60 años comenzamos a construir una nueva línea de subterráneos. La Línea H recorrerá 11 kilómetros a través de los barrios de Pompeya, Retiro y Once, intregrando el sur y el norte de la Ciudad.

Las obras están en su tercera etapa. Ya se invirtieron 65 millones de pesos y se construyeron 3,5 kilómetros de túnel desde Caseros y Jujuy hasta Plaza Miserere, que corresponden a las estaciones Caseros, Inclán, Humberto Primo, Venezuela y Once.





SUBTERRANEOS de Buenos Aires

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

Murphy, en la pobreza

"Me falta dinero. Sin dinero la política es muy complicada y más cuando los otros gozan de cifras incalculables", sostuvo ayer el líder del Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, en referencia a los obstáculos que deben enfrentar sus candidatos en Capital y provincia de Buenos Aires. "En sociedades tan masivas como ésta, si usted no tiene acceso a la publicidad es un problema", agregó el ex candidato presidencial, quien aseguró que va a poner "un código de conducta" a sus diputados para que asistan a la sesión y a las comisiones.

La agenda de Kirchner

El presidente Néstor Kirchner regresó ayer a Buenos Aires, luego de pasar el fin de semana en la provincia de Santa Cruz, donde mantuvo reuniones con dirigentes del PJ local. En su residencia de Río Gallegos, Kirchner recibió al candidato a vicegobernador Carlos Sancho y a los distintos postulantes a la intendencia de esa ciudad, donde rige la Ley de Lemas.

La iglesia genovesa abre archivos nazis para frenar las versiones

Es un esfuerzo de control ante la aparición en la Argentina de archivos sobre la fuga nazi que muestran que la ruta pasaba por Génova.

Por Sergio Kiernan

En una reacción inesperada a la apertura de archivos sobre la llegada de criminales de guerra nazis a la Argentina, la curia del puerto italiano de Génova acaba de anunciar una investigación en los suyos. El arzobispo genovés, Tarcisio Bertone, reveló que formó un grupo de investigadores "independiente" que revisa los documentos del período 1946-1951, cuando Génova fue el puerto de salida rumbo a Buenos Aires de miles de nazis, fascistas, rexistas belgas, ustashas croatas y colaboracionistas franceses. El obispo busca controlar el creciente escándalo ante la aparición de cada vez más pruebas que indican la activa participación de la iglesia italiana en proteger y dar nuevas identidades a los nazis.

El escándalo italiano comenzó hace exactamente dos semanas, cuando **Página/12** reveló el contenido de las dos primeras carpetas encontradas en el archivo de la Dirección Nacional de Migraciones. Los expedientes fueron ubicados por el equipo formado por Jorge Rampoldi, director de Migraciones, por orden del ministro del Interior, Aníbal Fernández. El primer documento era el masivo dossier que proveyó visas a nada menos que 7250 croatas y sus familias, que fue iniciado en 1947 por dos franciscanos croatas en Buenos Aires y aprobado por Presidencia. Las listas de croatas beneficiados fueron preparadas por otros religiosos de ese origen en Roma. Todos ellos se embarcaron rumbo a la Argentina en Génova. El mismo puerto aparece en la ficha de desembarco del asesino de Auschwitz, Josef Mengele, publicado por primera vez por **Página/12**.

Tanta geografía italiana despertó un enorme interés en la prensa de ese país y disparó investigaciones propias, siguiendo los descubrimientos del periodista argentino Uki Goñi, autor del libro *La auténtica Odessa* y de la lista de expedientes de criminales que se buscan en Migraciones. El diario de Génova *Il Secolo XIX* recorrió las "casas seguras" donde los nazis esperaron sus barcos, y se fijó en particular en el rol del obispo local de ese período, Giuseppe Siri.



IL SECOLO XIX

FONDATO NEL 1886

L'arcivescovo ha incaricato un gruppo di studiosi di approfondire le rivelazioni del Secolo XIX

La Curia apre gli archivi

Bertone: far luce sulla fuga dei nazisti da Genova

REPORTAGE

I SEGRETI DEI DOSSIER ARGENTINI

Le domande di oggi

Lunardi: finanziere

Aumenti per treni e autostr

I soldi li mettia

La noticia de la apertura en "Il Secolo XIX" de Génova.
*Ecos de las revelaciones de **Página/12** en Buenos Aires.*

La respuesta fue inmediata. "Es necesario hacer una investigación rigurosa, utilizando toda la documentación histórica disponible, sobre los hechos de la inmediata posguerra que hacen a la protección y fuga vía Génova de criminales nazis", declaró el sábado el obispo Bertone. "Hechos en los que algunos quieren ver una presunta actividad de la curia genovesa y de organizaciones asistenciales asociadas." Un comunicado del obispado detalla que el grupo de investigadores tiene la colaboración de "estudiosos", que está "recogiendo documentación y testimonios", y que sus conclusiones serán publicadas antes de fin de mes en la revista *Settimanale Cattolico*. La identidad de este grupo, qué está haciendo exactamente y qué documentos encontró, es un secreto que se reservó Bertone.

Fuentes italianas explicaron a **Página/12** que "no extraña" la iniciativa defensiva del obispo genovés: "Lo que nos estremece es la cantidad de religiosos que aparecen en la historia de la huida nazi a la Argentina, en Roma y en Génova. Eso es material explosivo en Italia".

OPINION

Por Eduardo Pavlovsky

Las democracias

Dice Galeano en **Página/12** que su país "está en la ruina, que ha sido despojado por los banqueros y no por los punguistas. Pero la ley castiga con la misma pena mínima de dos años de prisión al punguista que mete la mano en el bolsillo de un pasajero en el ómnibus y al banquero que roba mil millones de dólares". En nuestro país veinte millones de argentinos viven en la pobreza y diez en la indigencia y sin embargo la riqueza de una minoría de los argentinos en el exterior aumentó a razón de 20 millones de dólares por día en el 2002. ¡Sólo en el 2002!

Mientras un sector en la Argentina es pobre y miserable, otro sector de argentinos giraba al exterior su riqueza que había obtenido en nuestro país transfiriendo su dinero a las plazas financieras internacionales. La friolera del total es de 160.000 millones de dólares.

Estos ejemplos se repiten en todas las "democracias latinoamericanas" donde un sector de la población (70 por ciento) vive en la pobreza y otro sector se sigue enriqueciendo cada vez más. La diferencia es cada vez mayor. La Argentina es el país latinoamericano con mayor desigualdad social. Sabemos también que cada vez que en Latinoamérica algún gobierno intentó modificar esta injusticia tremenda, el Departamento de Estado norteamericano arrasó con el gobierno de turno.

En las democracias latinoamericanas no puede haber justicia social. La buena voluntad de un gobernante siempre se verá obstruida por los alcances de una minoría enriquecida y por la corrupción que esa misma minoría genera en los planos jurídicos, políticos y legislativos. Insisto: las democracias en nuestro continente no tienen justicia social. No puede haber justicia social con libertad para los ladrones.

En estos días el Presidente dijo en el hogar de ancianos San José: "Estamos a diez kilómetros bajo tierra". El Presidente sabe que tiene pocas opciones de salir de este pozo infinito. Son la misma estructura de las democracias y nuestra producida y no tan necesaria dependencia las que limitan la anhelada justicia social.

El pueblo parece haberse reducido a una automatización codificada. Según Negri, la multitud de las singularidades no puede reducirse a la idea de pueblo, "el pueblo ha representado durante el período moderno una reducción hipostática de la multitud". La gran mentira de la representación política se ha tejido a través de los conceptos de soberanía y pueblo. Pero según Negri pareciera que el pueblo soberano se halla perdido en la bruma del Imperio y su composición ha sido anulada por la corrupción de la representación. Sólo queda la multitud como potencia. Una multitud que intenta representar el deseo de transformar el mundo y convertirlo en un gran horizonte de subjetividades que se expresen libremente y que constituyan una comunidad de hombres libres. Son tal vez el grito de rechazo de Chiapas y la lucha sin cuartel de hoy del MST y la presencia molesta en las calles de los nuevos sujetos sociales argentinos. Su presencia constante es la visión deshumanizada de los excluidos. Su voz es la voz del subdesarrollo de los recursos humanos al grado extremo de lo imaginable. Existe una estética de la exclusión. Un ritmo propio.

Hay que aprender a tomar la fuerza de nuevos niveles de organización con la máxima presencia de participación ciudadana. Formas espontáneas colectivas pero organizadas de contrapoder. Como dice Negri: ya no hay sujetos de resistencia sino multitud de subjetividades. La resistencia de la multitud.

El día que estas voces se desplieguen en toda su potencia seguramente la Justicia uruguaya penará al punguista con un año de prisión y con quince al banquero que robó mil millones de dólares y entre nosotros habrá que impedir que nuestra burguesía banquera y empresaria siga enviando 20 millones diarios al exterior. Recién entonces los ancianos del hogar San José comerán un poco mejor para alegría del señor Presidente.

Pero ya estamos hablando de "otro orden". De "otro tipo" de democracias con un nivel máximo de participación ciudadana. Habrá que construirla. Las ideas de Luis Zamora con las comunas coinciden para mí con esta línea depensamiento. La construcción de "otra" forma de democracia. La invención y la práctica de una nueva democracia de la multitud.

Gustavo de Mujica



Lo único que no aumenta son las prestaciones básicas, todavía controladas por el Estado.
Entonces inventaron el “plus” –idéntico al normal– y cambiaron los gramajes para aumentar.

EL PATOLOGICO ESTADO DEL CORREO

Caro, malo, lento

Por Susana Viau

Tras el aumento que en enero elevó las tarifas de las casillas de correos de 40 a 300 pesos (un 650 por ciento), el Correo Argentino, pese a su difícil situación institucional (500 millones de deuda por impago del canon) y los rumores que hablan de la anulación de la concesión, volvió a subir, a fines del mes pasado, el precio de la mayoría de las prestaciones. Del aumento (el tercero en un año) están excluidas las que integran el llamado Servicio Universal, es decir los cuatro únicos ítem que el pliego de condiciones de la privatización dejó bajo control de la Comisión Nacional de Comunicaciones. No obstante, usuarios y empleados del Correo Argentino señalan que desde que el organismo dejó de ser operado por el Estado se ha producido un progresivo deterioro en su funcionamiento, dato que ejemplifican con el tiempo de recepción de los telegramas: si antes, entre la emisión y la recepción mediaba un lapso promedio de cuatro horas, hoy está en torno de las veinticuatro o más, perdiendo así la condición de celeridad.

“El único aspecto del pliego que se ha cumplido –dicen, refiriéndose elípticamente a la abultada deuda originada en la falta de pago del canon – es el del abandono del edificio.” Es que en la actualidad, tal como se exigió, la vieja y bella mole diseñada por el arquitecto Millard sobre el modelo de los correos de Londres y Nueva York, mantiene ocupadas dos plantas. El resto está vacío y el personal ha sido desplazado a cuatro plantas del edificio Columbus, en Paseo Colón al 700, por las que Francisco Macri paga un alquiler de 120 mil pesos mensuales.

Encotel tenía hacia 1993 un administrador, un subadministrador, seis gerentes generales, una veintena de directores generales, cincuenta jefes de división y personal de apoyo. El salario del gerente general era de 5500 pesos. Con Grisanti, el presidente del directorio pasó a ganar unos 45 mil, los miembros del directorio 35 y el gerente general 25. Correo Argentino siguió con políticas similares aun cuando las amparó en el rótulo de “personal excluido del convenio”. A diferencia de sus pares tercermundistas, el presidente del correo inglés ganaba 144 mil dólares anuales (menos que un gerente argentino) pero trabajando 18 mil millones de piezas por año, con una plantilla de 239 mil empleados y 18 mil oficinas postales, una cada 8 kilómetros cuadrados. El Correo Argentino cuenta con una sucursal cada 600 kilómetros cuadrados, trabaja 500 millones de piezas por año y su dotación era de 14 mil trabajadores.

> **Soberanía:** ***Los envíos a Malvinas se asimilaron al precio de Gran Bretaña, lo que implicaba un aumento del 600 por ciento y darles a las islas tratamiento extranjero.***

La espectacularidad de la grilla salarial no fue sinónimo de eficacia. Un ejemplo de esa asimetría, dicen los expertos, son los telegramas. A partir de 1997, Correo Argentino SA decidió cambiar los anteriores sistemas telegráficos por el STS (Sistema de Telegrafía y Seguimiento) con automatización de tareas auxiliares, especialmente en la de distribución. Paradójicamente así comenzaron a caer los estándares. Los tiempos de los “telegramas urgentes” y “urgentes colacionados” pasaron a ser mayores que los que tenían antes los “simples” y “simples colacionados”. Entre otras razones porque los mensajeros habían sido reemplazados por la actividad rutinaria de los carteros. Luego se pasó al CTT (Centros de Transmisión Telegráfica) en 22 oficinas (6 en la actualidad), lo que en opinión de los técnicos condujo a una nueva degradación del servicio por el aumento de los controles y planillas manuales. El resultado, cuentan, es que “hoy un telegrama enviado desde Tucumán a un vecino de esa ciudad se pasa a Córdoba por fax. En Córdoba lo procesan y vuelve a Tucumán vía circuito postal simple y es entregado por el cartero. La triangulación demora alrededor de dos días. Debería tener un promedio de entrega de entre 4 y 6 horas (antes era de 2). El telegrama ya no implica rapidez”.

Si me quieres escribir

> Daría risa si no fuera dramático: los aumentos son increíbles, el servicio cada vez peor, el ingenio sólo se usa para encontrar trucos para cobrar más. Los telegramas tardan días, las encomiendas son “plus” para subirles el precio y las cartas internacionales son las más caras del mundo.

El primer día de 2003 comenzó a regir el aumento que llevaba el precio de las casillas de correo de 40 pesos anuales a 300. Cierto es que la medida tenía excepciones: para los jubilados, la tarifa no subió el 650 por ciento sino sólo un 275. Los usuarios –en su mayor parte gente que trabaja fuera de su población– abandonaron en masa las casillas y las sustituyeron por Poste Restante, cuyo precio por carta recibida era el de dos cartas simples: 1,50. Bastó el éxodo para que, en marzo, la tarifa de Poste Restante saltara a un equivalente a seis franqueos simples: 4,50 por carta recibida. El 200 por ciento. Muchos pusieron el grito en el cielo y el ejemplo de la mayor parte de los países miembros de la UPU (Unión Postal Universal), donde el servicio es gratuito y sólo lo paga el remitente. La protesta creció al calor de una metida de pata garrafal: los envíos a Malvinas se asimilaron al precio de los envíos a Gran Bretaña, lo que implicaba, además de un aumento del 600 por ciento, darles a las islas el tratamiento de territorio extranjero. El revuelo que provocó entre el propio personal hizo que Correo Argentino SA diera marcha atrás.

Lo que Macri no logró evitar fue que la legisladora del PJ tucumano Stella Maris Córdoba presentara un pedido de informes que todavía duerme el sueño de los justos en la Comisión de Comunicaciones de Diputados. En el texto se recordaba, como argumento fundamental para que el aumento fuera debatido en audiencia pública, la situación monopólica del Correo Argentino en varias regiones, así como que de las 6500 sucursales transferidas al momento de la concesión se habrían cerrado ya 1100 oficinas y estafetas, afectando el principio de cobertura geográfica que exigían el pliego y las normas de la UPU. Por esos mismos días se verificaron también aumentos en la mayoría de las prestaciones. Al margen del tarifazo no quedaron sino los rubros comprendidos en el Servicio Universal, cuyo precio está bajo el control de la CNC: carta simple hasta 20 gramos; telegrama simple hasta 20 palabras; giro postal hasta 1000 pesos y encomienda simple hasta 5 kilos.

Esa restricción impuesta en la adjudicación la había eludido en parte el Correo Argentino a principios de 2002 al ofrecer una versión “plus” de esos mismos ítem, sin ninguna diferencia con el servicio común. Y resultaba lógico que así fuera puesto que en el lenguaje postal la denominación “plus” es una ilustre desconocida. La creación “plus” no tenía otra finalidad que cobrar a los distraídos un poco más. “Por otra parte –se preguntaban los empleados–, si expreso es rapidez y seguridad ¿qué otra cosa puede ofrecer el plus?” Los interrogantes quedaron sin respuesta y la carta simple de hasta 20 gramos, que seguirá costando 0,75 peso mientras la CNC disponga, en la modalidad “plus” fue fijada en 2 pesos; las encomiendas comunes de hasta 5 kilos que costaban 9 pesos (regional) y 12 (nacional), en la variante “plus” treparon a 13,50 y 18,50. Al terminar ese mismo año y sin maquillaje de ninguna especie, la fiebre alcista tuvo una segunda manifestación: las encomiendas regionales pasaron a 17 pesos y las nacionales a 22.

Hace pocos días, a fines de julio y con la mayor de las discreciones, Correo Argentino produjo su última innovación: el fraccionamiento por peso, un mecanismo que permite ampliar hacia arriba el abanico tarifario. Así, la carta expresa de hasta 250 gramos que durante la convertibilidad valía 5,50 pesos y a fin del año 2002 llegó a 9,50, dejó de existir. En su reemplazo están la expreso de hasta 20 gramos a 9,25 (poco menos que lo que costaba la de 250 gramos); la de hasta 100 gramos a 11,50 pesos y la de hasta 250 gramos a 13,50. A igual descuartizamiento fueron sometidas las cartas rápidas que en la convertibilidad costaban 3 pesos y en diciembre, y hasta los 250 gramos, 5,50. Ahora, si se escribe corto, para las de hasta 20 gramos habrá que desembolsar 6 pesos; hasta 100 gramos 7 pesos y, si el remitente se desborda, el epistolario de hasta 250 gramos alcanzará los 8 pesos.

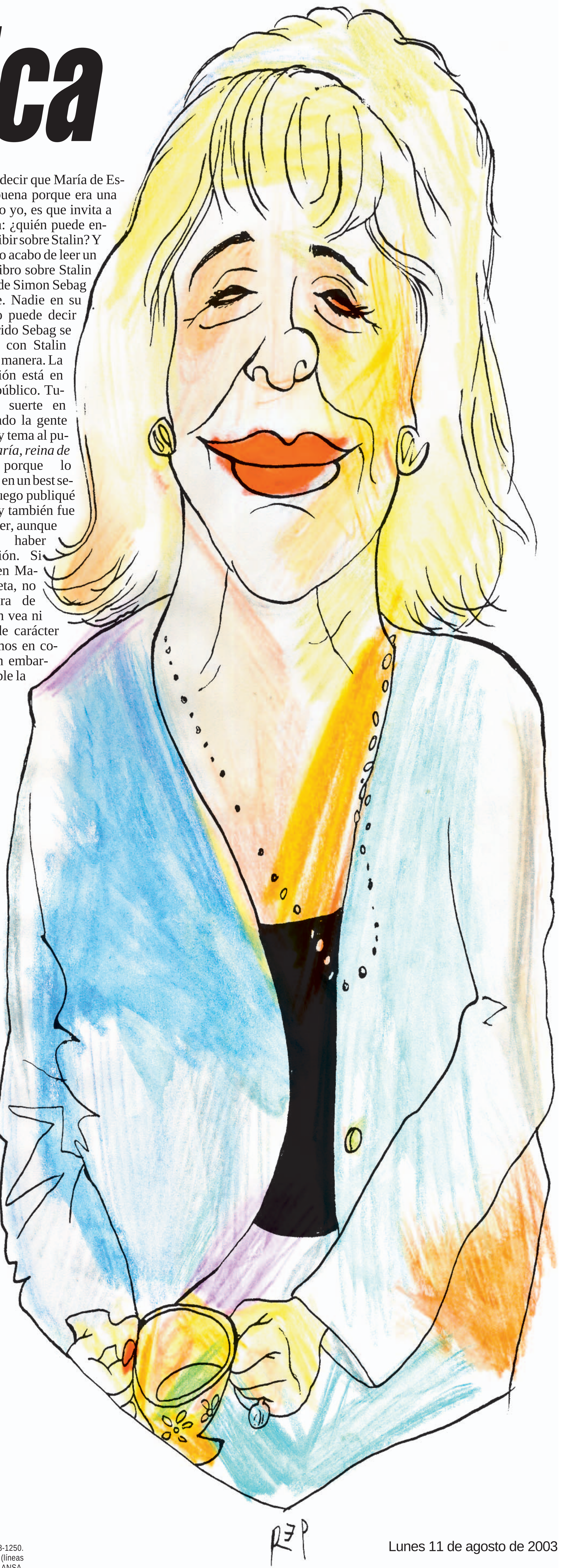
La carta certificada no zafó de la deconstrucción: en la convertibilidad se pagaba a 3,25, a fin de 2002 la era del “plus” la puso a 6,50 y de aquí en más será como sigue: hasta 20 gramos, 7 pesos; hasta 100 gramos, 8 y hasta 250 gramos, 8,50. Los técnicos hacen una reflexión que merece ser tenida en cuenta: el piso de 20 gramos aplicado a cartas simples, expreso,rápidas y certificadas es un trébol de cuatro hojas. Suele ocurrir que 20 gramos pese solamente el sobre. La carta documento tampoco escapó al efecto desregulador: bajo la convertibilidad se enviaba por 9,80 pesos; luego ascendió a 16; a fines de 2002 a 17 y desde fines de julio quien necesite echar mano de ella deberá ponerse con 19.

Ni qué decir de la correspondencia internacional. Si se aspira a mandar un sobre expreso de no más de 20 gramos a cualquier ciudadano del Mercosur, en ventanilla reclamarán 19,50 pesos; si la correspondencia se dirige a un país americano no integrante, el chiste costará 20,50 pesos; y si el destinatario habita cualquier otra región del planeta, 20 gramos de palabras serán equivalentes a 21,50. En el caso de que la prosa fluya hasta pesar 150 gramos, los valores serán, de 26,75; 27,75 y 28,50 pesos. La carta simple siempre es una alternativa, aunque nada asegure el tiempo que demorará en llegar, si es que lo hace: 10,75 pesos, 11,50 y 12,50. “Son las tarifas internacionales más caras del mundo”, se queja un viejo empleado educado en las normas de la UPU y orgulloso de su pertenencia a un servicio público. Y agrega: “Yo espero que el Presidente, que es hijo de un jefe de correos y de una telegrafista del correo chileno, ponga las cosas en su lugar”.

LADY ANTONIA FRASER, HISTORIADORA Y NOVELISTA

La visión de una inglesa católica

Militante de derechos humanos, aristócrata por partida doble, investigadora histórica con varios best sellers encima, Fraser tiene además la rara distinción de ser una católica en un país –y sobre todo en una profesión– todavía claramente protestante. Lo que le dio a su obra un ángulo y un matiz especiales. En este diálogo, el oficio del historiador, la necesidad de la militancia, cómo es eso de estar casada con Harold Pinter y el peculiar gusto por las mujeres de la historia que terminaron decapitadas.



Por Andrew Graham-Yooll

–¿Ser una católica inglesa la ayudó a escribir historia y a ver a sus sujetos bajo una luz diferente?

–Pienso que mi religión me fue de una enorme utilidad. Y más importante aun que ser católica fue que soy una conversa, por lo que también conozco el otro lado del mostrador. Mucha gente piensa que porque soy irlandesa nací católica, pero mi padre era protestante y mi madre, unitaria. Mi padre se hizo católico cuando yo tenía ocho años y mi madre cuando yo tenía trece. O sea, al escribir sobre el complot católico de la pólvora, en el siglo XVII, tuve que estudiar cómo era ser católico en esa época de persecuciones. Ser una conversa al catolicismo me ayudó a entender la situación mucho mejor. Creo que mi religión además me sirvió para nunca tomar el catolicismo como algo natural. Pero creo que sería muy difícil escribir sobre la reina María de Escocia si uno no fuera católico, porque de otro modo uno no entiende de qué viene ella. La religión, por caso, no tiene la misma importancia si se escribe sobre María Antonieta.

–¿Qué peso tiene su religión en su vida, a esta edad?

–Es importante. Hay temas que nunca hubiera encarado de no ser católica, como el libro *El complot de la pólvora*, porque no me hubiera interesado en sus facetas alternativas. Me hubiera contentado con aceptar el mito protestante de la conspiración de unos malos que querían volar con pólvora la muy decente Cámara de Lores del Parlamento. Pero como católica, me interesé en de dónde venían esos hombres y cómo llegaron a actuar de esa manera. Eso, porque me interesé en la versión católica de la historia, en la tradición y los archivos católicos, y creo que el mérito de mis libros es que doy todo el contexto católico, mientras que los autores británicos comenzarían el relato por lo que para mí es la mitad del cuento, la acción, sin su explicación. Como siempre que se trate de terrorismo, hay que empezar por preguntarse por qué. En este país nos asombra que haya personas que se vuelan a sí mismos para matar a otros. En Estados Unidos muchas veces ni se puede preguntar el porqué del 11 de septiembre.

–¿Usted propone que ante un acto terrorista nos preguntemos por qué en lugar de condenarlo? ¿En Inglaterra realmente se puede preguntar por qué ante algo así?

–En 1996, cuando apareció mi libro *El complot de la pólvora*, las reseñas hicieron un paralelo con el Ulster, tema que yo tenía muy presente en la época. Los críticos dijeron que me había montado en el tema irlandés. Tuve que salir a aclarar que en toda la obra no había una referencia a Irlanda del Norte: el asunto estaba en la cabeza de los críticos, no en la mía. En diez años se podrá leer mi libro y verlo como un complot fundamentalista. Pero, ¿por qué el IRA pone bombas y vuela edificios y personas? Algunos son criminales comunes, otros son patriotas. Este es el ángulo necesario para entender el conflicto entre Israel y los palestinos, aunque la propaganda nos bloquee ver todos los lados del conflicto. Mi libro trata sobre los principios del terrorismo.

–Usted recibe una vigorosa tradición política de su madre, Lady Longford...

–Y de mi padre, Lord Longford, que fue ministro en un gobierno laborista. Mi madre dejó de ser política cuando yo tenía 18 años. La influencia de mi madre no fue tanto política como por sus campañas por los derechos de la mujer, y por ser una escritora que tenía ocho hijos. Yo me crié asumiendo que eso era lo que tenía que hacer una mujer. Fue un gran modelo... hacía campañas y criaba hijos. Se candidateó al Parlamento en 1942, y otra vez en 1950, cuando yo tenía 18. Después decidió que no podía mezclar la política con la maternidad, por lo que decidió dedicarse a la escritura. Para entonces yo estaba casada y empezaba a tener mis hijos. Pero en mis campañas fui todavía más influida por mi padre, que parecía que vivía en campaña. Era muy valiente, no temía ser ridiculizado, como lo fue en su campaña por la reforma de las cárceles. Bueno... sí, a nadie le gusta que se burlen, pero él siguió adelante. Mi madre murió en octubre, a los 96 años, en paz después de una vida larga y activa, dándome la mano. Con mi hija Flora creamos el Premio Elizabeth Longford a la biografía histórica, en su memoria y homenaje, con fondos de Peter Soros. El primer premio lo recibió este año Peter Gilmour por su vida de Rudyard Kipling. Es agradable mantener su memoria como biógrafa.

–Usted tuvo sus campañas también, liderando el PEN y a escritores ingleses en general a moverse por los derechos humanos. Recuerdo ir a la embajada polaca con usted, Harold Pinter y Salman Rushdie.

–Salman vino a comer la otra noche y nos acordábamos cuando nos conocimos en una manifestación en apoyo de Solidaridad. También estaba el novelista Angus Wilson, que es un amante de la sátira. Estábamos parados frente a la estatua del mariscal de campo Frederick Sleigh Roberts, que fue comandante en las guerras afgana y sudafricana, y Angus dijo que "Rob el chico debe estar dando vueltas en la tumba de escucharnos gritar contra el general Jaruzelski". Yo creo firmemente en que hay que manifestarse a los gritos, abiertamente, por las causas en las que uno cree o contra las que uno no cree. Uno tiene que dejar sentado su desacuerdo, su posición. Por supuesto, me queda bien donde vivo, por aquí hay muchas embajadas y las manifestaciones siempre me quedan a pocas cuadras... Solíamos ir mucho a la embajada turca a pedir que liberen a periodistas y escritores detenidos, y pasábamos horas frente a la de Nigeria cuando asesinaron a Ken Saro Wiwa. No voy a decir que disfruto las manifestaciones, pero las causas demandan acciones, por lo que generalmente no falto. No creo que mi posición como escritora sea más importante que la de un bombero, ambos tenemos voces y tenemos que usarlas. Por eso creo que lugares como el PEN, la Sociedad de Autores, los Escritores de Policiales, de los que fui presidente en algún momento, son lugares que tienen la capacidad y deberían manifestarse sobre muchas cuestiones, no sólo escribir.

–Hablando de policiales, ¿todavía escribe los de su detective, Jemima Shore?

–No, ya no. Cuando escribí *El complot de la pólvora* mis instintos detectivescos quedaron satisfechos, y cuando trabajaba en mi libro sobre María Antonieta tuve tanto trabajo con el francés que no me quedó tiempo para los crímenes. No digo que sea un capítulo cerrado. Si se me ocurre una buena idea... Después de todo, ya tengo ocho escritas, y seis fueron traducidas al castellano. La primera, *Quiet as a Nun*, tenía una ilustración muy sexy de una monja en la tapa.

–¿No le parece que los escritores, como personas educadas, tienen la obligación de hablar por otros que no tienen voz? ¿Por qué los escritores británicos y europeos no son más comprometidos políticamente?

–Si un escritor quiere dedicarse solamente a sus libros, debería poder hacerlo. Mi difunto tío Anthony Powell, que escribió su *A Dance to the Music of Time* en doce tomos, siempre decía cuando se le pedía que se uniera a una manifestación que un escritor debe dedicarse sólo a su obra porque a nadie le interesan sus opiniones políticas. Creo que en una sociedad como la nuestra, que no es tiránica, uno tiene derecho a decir eso. Pero yo no pienso eso, por lo que voy a las manifestaciones. Siento que tengo que ayudar a escritores en otros países donde no se puede escribir lo que uno quiere justamente porque yo sí puedo hacerlo y porque puedo ayudar. Eso me llevó a presidir el PEN.

–¿Cuál fue su posición antes la guerra de Irak?

–Estuve totalmente en contra y sigo estándolo. Tony Blair se equivocó al creerse esas tonteras de las armas de destrucción masiva, y ahora no puede escaparle a su responsabilidad. Mi posición fue diferente con la primera guerra de Irak, en 1991, porque aunque yo no estaba muy de acuerdo con la guerra, Irak había invadido Kuwait y eso cambiaba todo. Nos enteramos de que EE.UU. casi había impulsado a los iraquíes a tomar Kuwait, señalizando que no habría represalias, pero como historiadora debo tener en cuenta lo que realmente ocurrió y no los argumentos hipotéticos que siguieron a los hechos. Habiendo protestado por años contra las torturas y asesinatos de Saddam, hay gente que me pregunta cómo puedo estar en contra de que lo derroquen. Es una buena pregunta, pero se olvidan que torturaba y mataba cuando tenía apoyo de Estados Unidos. Siempre fue un torturador, no es una novedad.

–¿En qué temas políticos está ahora?

–Me veo como una estadista retirada. Hice lo mío como escritora, estuve activa cuando tenía cuarenta, cincuenta, que es la edad en la que uno tiene la energía para hacer reales los cambios. Pero ahora tengo setenta y otros se tienen que hacer cargo.

–¿Y en qué está trabajando?

–Me divertí tanto trabajando con *María Antonieta*, mi último libro, que estoy de vuelta en Versalles, investigando a Luis XIV y sus damas. No es una biografía convencional, sino un retrato de él en función de sus relaciones con mujeres, comenzando por su madre, consorte y regente, Ana de Austria, una mujer de gran carácter, terminando en su nieta Leonore, que él adoraba, y pasando por todas sus amantes. Es un proyecto bastante ambicioso. Lo más cercano en mi obra son *Las seis esposas de Enrique VIII*.

–En su obra siempre hay una visión de la historia a través de los ojos de mujeres.

–Hay mucho de eso. *The Weaker Vessel* es sobre las mujeres en Inglaterra en el siglo XVI. Pero cuando me dicen que sólo escribo sobre mujeres, siempre recuerdo que escribí biografías de Oliver Cromwell y Carlos II. En la vida del rey, las mujeres son importantes, pero en la de Cromwell simplemente no existen.

–¿Su *María, reina de Escocia* fue su primer trabajo de biografía histórica?

–Sí, hace 35 años, y todavía se reedita. Ese sé que se editó en castellano, porque el embajador de España revisó conmigo la traducción. Un hombre encantador.

–Usted va seguido a Francia...

–Acabo de pasar dos meses en Versalles. Harold Pinter, mi marido, la pasó muy bien dando entrevistas a la prensa francesa. Terminó casi de héroe por su oposición dura al apoyo británico a la invasión a Irak. *Le Monde* le publicó una enorme entrevista, y en Francia te hacen reverencias en la calle cuando tenés ese tipo de prensa. Mientras, yo investigaba en los archivos del castillo y en bibliotecas. Esto es apenas el comienzo, tengo que volver y varias veces. Investigar requiere al principio que cierta gente se entere en qué andás, que acepte tu interés y ayude. Y también hay que visitar los lugares, evaluarlos, llegar a conocer el carácter del sujeto. Ahora puedo volver a Francia por períodos más cortos.

–Usted habla francés, pero ¿les habla a los franceses con sus libros?

–No, de ninguna manera. De hecho, en Francia se escribió muchísimo sobre María Antonieta, siempre con hostilidad. Yo me dirigí deliberadamente a una audiencia de habla inglesa, escribiendo en inglés. Por eso, hay cosas que tuve que explicar que no les interesarían a los franceses, definitivamente no me dirigí a ellos. El libro sobre María Antonieta vendió muy bien en las librerías inglesas de París, lo que me deleita, pero no creo que ande bien en francés. Carl Lagerfeld compró cien ejemplares para regalar. Como estoy investigando en Francia, estoy empezando a pensar en francés pero, como María Antonieta, no soy francesa. Los franceses en general no tienen demasiado respeto por las biografías inglesas. Nuestra producción vende mucho mejor en España, Italia y Alemania. Supongo que me encantaría tener toda mi obra traducida al francés, pero *María, reina de Escocia*, que la última vez que conté llevaba 19 traducciones, no está en francés. En Francia tienen un punto de vista diferente de la historia, son más filosóficos, más analíticos, menos orientados al detalle biográfico. No lo digo como una crítica.

–Las biografías son el gran producto literario inglés de las últimas décadas. Pero parece haber una intención de sacarles la dimensión política a los biografados. ¿Usted piensa en sus personajes en términos políticos?

–Andrew Roberts, el distinguido historiador inglés, al comentar mi *María Antonieta*, se preguntó qué era lo que pasaba con esta Antonia Frazer, que tanto le interesa la decapitación de mujeres. Y destacaba cuántos de mis personajes terminaron con la cabeza cortada: María, reina de Escocia, dos de las reinas de Enrique VIII, María Antonieta. Le contesté con ingenio que era porque en la historia, cuando la mujer asoma la cabeza, enseguida se la quieren cortar. Más seriamente, con los años me doy cuenta de que lo que realmente me interesa es investigar la realidad de personas que terminaron rodeadas por un mito, como Oliver Cromwell. Esto incluye determinar cuánto del mito es verdadero. Y éste es el caso en particular con sujetos como María Antonieta, que tiene dos mitos, el hagiográfico, de la reina santa, y la leyenda negra de que era una Jezabel. Se trata de la verdad, y ahora estoy tratando de ver cuánto hay de verdad en las relaciones de Luis XIV con sus mujeres y cómo ellas influyeron en sus decisiones políticas. Todavía no sé la respuesta, planeo terminar mi investigación en cuatro años.

–¿Eso piensa dedicarle al libro, cuatro años?

–Estoy a mitad del primer año, y voy a pasar el próximo investigando. Luego me pongo a escribir, por lo que, sí, creo que serán cuatro años.

–¿Su obra es una identificación con la causa de las mujeres?

–Hay dos cosas, para mí y para todos los escritores, probablemente: cómo me ve el público, y cómo me veo yo. Pienso que el problema de identificarse con las causas de tus sujetos, de decir que María de Escocia era buena porque era una mujer como yo, es que invita a la pregunta: ¿quién puede entonces escribir sobre Stalin? Y sin embargo acabo de leer un excelente libro sobre Stalin y su corte, de Simon Sebag Montefiore. Nadie en su sano juicio puede decir que el querido Sebag se identifique con Stalin de ninguna manera. La identificación está en el ojo del público. Tuve mucha suerte en 1969, cuando la gente unió autor y tema al publicarse *María, reina de Escocia*, porque lo transformó en un best seller. Pero luego publiqué *Cromwell* y también fue un best seller, aunque no podía haber identificación. Si se piensa en María Antonieta, no hay manera de que alguien vea ni un rasgo de carácter que tengamos en común. Y sin embargo, es posible la empatía.

POR QUE ANTONIA FRASER

Por A. G.-Y.

La gran dama de las letras

La literatura inglesa moderna se caracteriza por tener grandes damas de las letras. Antonia Fraser no sólo es una gran dama sino que una "lady" también: Lady Antonia Fraser, hija de Lord Longford, uno de los más vigorosos impulsores de la reforma carcelaria británica, objetivo que persiguió toda su larga vida en el siglo XX.

Su hija, más discreta en sus campañas políticas, se desarrolló más a la sombra de su madre, también activista política de izquierda. Antonia Fraser siempre ha sido personaje de la sociedad británica, pero en distintos matices. Una fotografía en la National Portrait Gallery de Londres, tomada por el fotógrafo de palacio Patrick Lichfield, recuerda a una Antonia Fraser joven, modelo, que se codeaba con la sociedad más elegante de los años sesenta y comienzos del setenta, los *swinging sixties*, la era de Los Beatles y los comienzos de Los Rolling Stones.

Miembro de una familia de ocho hijos, ella madre de cinco, y con dieciséis nietos, Antonia Fraser desciende de familia irlandesa noble y de una larga línea de políticos. Sus antepasados incluyen a feministas de la primera época, de comienzos del siglo XX, cuando las mujeres se encadenaban a las rejas del Parlamento para enfatizar su campaña por el voto femenino.

Antonia Fraser, segunda esposa del dramaturgo Harold Pinter, es reconocida hoy como historiadora. También se ganó un espacio en la literatura policial con su muy femenina detective, Jemima Shore. Seis de sus ocho novelas policiales están traducidas al castellano. De su vasta obra en inglés, tres volúmenes de historia, uno sobre reinas guerreras, una biografía de María Estuardo y otra de las esposas de Enrique VIII han sido traducidas al español.

Esta conversación para **Página/12** tuvo lugar en su jardín, en la casa de Notting Hill Gate, en Londres, en uno de esos días de sol veraniego que los ingleses parecen guardar para sus películas. Sobre el muro de la casa que da al jardín, una placa recuerda a un gato favorito: "En memoria de Rowley, de 16 años y medio, un gato muy querido. Este fue su jardín". El felino actual, llamado Plácido, por Domingo, estaba instalado cómodamente en una silla de mimbre mientras conversábamos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

El comisario Degastaldi, víctima de un extraño asalto en Avellaneda

El oficial investigado por enriquecimiento ilícito denunció primero que le robaron el auto. Después, ante la TV, agregó que los ladrones lo reconocieron y, además, le quitaron el arma.

Un confuso asalto padeció –o, por lo menos, dijo haber padecido– el comisario mayor Aníbal Degastaldi, quien hace un mes pasó a disponibilidad por sospechas de enriquecimiento ilícito. La confusión se genera a partir de dos versiones distintas para el mismo hecho: según la información oficial suministrada por la Policía Bonaerense, el oficial sufrió un asalto común cuando iba con su señora en su auto; sin saber quién era, lo amenazaron con armas y le robaron. Esta versión provendría de la denuncia presentada por el propio Degastaldi. Sin embargo, él mismo dio a un canal de televisión una versión distinta, según la cual los asaltantes sabían quién era, se presentaron como policías, trataron con violencia a su señora, y le robaron el arma.

Según la información proporcionada por el Ministerio de Seguridad bonaerense, a la 0.30 de ayer el comisario mayor Aníbal Degastaldi circulaba por la avenida Pavón, en la localidad de Avellaneda, manejando su Volkswagen Golf y acompañado por su esposa; cuando se detuvo ante el semáforo de la esquina de la calle Villegas, fue interceptado por tres hombres armados, de entre 20 y 30 años, que iban a bordo de un Fiat Siena.

Los asaltantes amenazaron y redujeron a Degastaldi y su señora, obligaron al comisario a pasar al asiento trasero, dos de ellos subieron al Volkswagen y arrancaron velozmente en dirección a Dock Sud. Allí empezaron a dar vueltas con el vehículo mientras les sustraían a sus víctimas "documentos varios, dinero en efectivo, teléfonos celulares, alhajas y prendas de vestir", según el comunicado oficial.

Siempre según la versión del Ministerio de Seguridad, los delincuentes abandonaron al comisario y su esposa frente a una parrilla en Avenida Roca y 12 de Octubre, de Avellaneda, y se llevaron el auto. Degastaldi no fue inmediatamente a hacer la denuncia porque los asaltantes se habían llevado también las llaves de su casa, en la localidad de Moreno, y, como sus hijas estaban allí, prefirieron ir de inmediato, según la versión oficial. Por algún motivo, recién efectuó la denuncia después del mediodía de ayer, ante la Delegación de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora.

Según las fuentes del Ministerio de Seguridad, Degastaldi no portaba su arma reglamentaria cuando fue asaltado y los delincuentes no lo reconocieron, ya que su credencial estaría en el interior del portadocumentos que se llevaron.

Pero, en la tarde, Degastaldi formuló declaraciones telefónicas a Canal 9 según las cuales los asaltantes sabían quién era o lo reconocieron de inmediato, y al subirse a su auto le habían exigido que entregara el arma reglamentaria. Momentos antes, al interceptarlo, habían anunciado: "Somos policías", por lo cual el comisario habría creído que se trataba de un operativo vehicular. Al llevárselo, le habrían dicho: "Vos y nosotros vamos a tener que hablar". En un momento, afirmó Degastaldi, "me hicieron arrodillar y me apoyaron un arma en la cabeza". Después le habrían dicho: "No te matamos porque si no vamos a tener que matar también a tu esposa". Además, siempre según las declaraciones a Canal 9, cuando los liberaron fue "porque en un momento salieron unos vecinos y se asustaron. A mi señora la bajaron de los pelos". El comisario no corrió la suerte de decenas de policías, que son asesinados cuando los delincuentes descubren que pertenecen a una fuerza de seguridad.

Arma: ***"Me hicieron arrodillar y me apoyaron un arma en la cabeza. Después me dijeron: 'No te matamos porque si no vamos a tener que matar también a tu esposa'".***

A partir de la denuncia que formuló Degastaldi, se sustancia una causa caratulada "Robo calificado por el uso de armas; robo calificado de automotor y privación ilegal de la libertad".

El 16 de julio pasado, Juan Pablo Cafiero, ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, separó a Aníbal Degastaldi de su cargo de titular de la Delegación de Investigaciones de Quilmes, en el marco de la investigación sobre enriquecimiento ilícito de comisarios y subcomisarios de la policía bonaerense, luego de la apertura de un sumario, en la División Asuntos Internos de la bonaerense, para investigar sus bienes. Según la acusación, el comisario integraría una sociedad propietaria derestaurantes y de dos bailantas, en el norte del Gran Buenos Aires, cuyo principal socio sería su ex secretario.

En esa oportunidad, Degastaldi negó las acusaciones, limitó sus ingresos a "los 3500 pesos de mi sueldo y el sueldo de mi esposa, médica desde hace 25 años". Negó también tener una valiosa propiedad y sostuvo que el único bien inmueble que posee es la casa de Moreno, a nombre de su madre.

El oficial se había desempeñado como jefe de la DDI de San Isidro, lo cual lo llevó a intervenir en numerosos casos de secuestro, ya que la mayoría de éstos se produjeron en su área de influencia, que incluye San Isidro, Pilar, Vicente López, Martínez. Fue trasladado a Quilmes luego de su intervención en el caso de la muerte de María Marta García Belsunce.

La investigación patrimonial sobre los jerarcas de la bonaerense le costó el puesto al jefe de la repartición, Alberto Sobrado, quien no pudo explicar un giro de 333.000 dólares a las Bahamas.

DyN



Aníbal Degastaldi pasó a disponibilidad hace un mes por sospechas de enriquecimiento.
Lo asaltaron ayer a la madrugada, en una esquina de Avellaneda, y lo pasearon unas cuadras.

Amenazas de violación

Una pintada con tono amenazante y referida a un futuro ataque sexual fue hallada en el canasto de la basura del edificio donde viven dos gemelas de 15 años, que denunciaron haber sido violadas la semana pasada en la localidad bonaerense de Haedo. La pintada hacía referencia a probables ataques sexuales a las chicas. La madre de las gemelas denunció el caso en la comisaría de Haedo y se inició un sumario judicial por "amenazas".

El dulce es como droga

Ocho personas que integraban una banda que enviaba a España cargamentos de droga en envases de dulce de leche fueron detenidas en distintos operativos realizados en Chubut y Buenos Aires, tras una investigación de la Delegación Comodoro Rivadavia de la Policía Federal. Entre los apresados figuran ciudadanos argentinos, paraguayos, brasileños y sudafricanos. Uno de los detenidos compraba la cocaína en Buenos Aires y la enviaba oculta a España en envases de dulce de leche.

Otro cadáver en Santiago

Los restos óseos de una mujer fueron encontrados ayer en cercanías de un barrio en construcción en el acceso norte a la ciudad de Santiago del Estero. El hallazgo se produjo en un descampado, a partir de la denuncia del sereno de una empresa constructora, en cuya tapia habían pintado la leyenda "Hay un esqueleto a 150 metros". Se presume que fueron arrojados en la madrugada de ayer.

11 de agosto 1979
Juan Carlos Anzorena - Pepe Galimba



No olvidamos, no perdonamos,
no nos reconciliamos.
No habrá bandera blanca.
El ejemplo que diste seguirá vivo,
mientras exista quien se rebele
contra la injusticia
y la explotación.

Tu mamá Chabela, tu compañera
Susana, tus hijos Juan y Carlos,
tu hermano Oscar, Ana, sobrinos.

Todos tus hermanos, todos tus compañeros.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil nro. 34, Secretaría Unica a cargo del Dr. Marcelo Roberto de la Fuente con asiento en la calle Uruguay 714, 5to. piso, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don César Francisco Mouriño para que comparezcan a efectos de hacer valer sus derechos. El presente deberá publicarse por tres días en **Página/12**. Buenos Aires, agosto 7 de 2003. MARCELO R. de la FUENTE. SECRETARIO.

UNA CONSECUENCIA DEL CALENTAMIENTO GLOBAL

Europa, continente al spiedo

La ola de calor bate record y no para de causar estragos. Decenas de muertos, incendios, sequía y crisis energética.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Cuarenta grados a la sombra en la capital francesa a las seis de la tarde, sequías, picos altísimos de ozono, incendios forestales gigantescos, cientos de miles de animales y especies vegetales arrasados y decenas de muertos, la ola de calor que azota a Europa desde hace varias semanas aparece ya como un desastre ecológico de múltiples consecuencias. Sólo en París, en los últimos cuatro días, habría provocado la muerte de 50 personas, según el titular de la Asociación de Médicos de Urgencias Hospitalarias, Patrick Pelloux. Las temperaturas han aumentado tanto en los ríos y en el mar –la temperatura del Mediterráneo ascendió a 32 grados– que los peces no pueden sobrevivir. En Alemania, donde ayer se registró el record de 40,4 grados –la más alta desde 1730–, las anguilas del río Rhin desaparecieron a raíz del calor mientras que en Francia algunas regiones no dan abasto con la tarea de enterrar las aves de corral y eliminar las carcazas de ganado muerto. También Londres tuvo ayer su marca histórica: 37,9 grados centígrados, un registro que hizo perder 400 mil dólares a una casa de apuestas, que había arriesgado 25 contra 1 a que el termómetro no superaría los 100 grados Farenheit (37,8 C).

Algunas zonas paradisíacas de la Costa Azul francesa parecen paisajes lunares con miles de hectáreas calcinadas por los incendios. En las últimas semanas, 67.000 hectáreas de bosques se incendiaron en Portugal, 30.000 en Francia, 27.000 en España, 4400 en Croacia y 800 en Italia. El fenómeno provocó graves perjuicios al campo: los agricultores alemanes perdieron el 80 por ciento de sus ingresos. Otro de los sectores afectados es el energético. El calor y la sequía, sumados al nivel extremadamente bajo de ríos y lagos y al incremento masivo del consumo (aire acondicionado), provocaron una crisis energética de considerables dimensiones. En España, el consumo creció en casi un 17 por ciento desde principios de agosto, Serbia se ve ahora obligada a importar electricidad mientras que en Francia una de las centrales nucleares más importantes, la de Fassenheim (al este), tuvo que ser "regada" preventivamente durante cuatro días para enfriar el hormigón. Las autoridades contemplan incluso la posibilidad de detener el reactor para no violar las normas mínimas de seguridad.

Las secuelas del sol se extienden también a las finanzas. El incendio de las cosechas, las pérdidas de ganado y el crecimiento del consumo eléctrico cambian igualmente los datos de la economía. Los analistas prevén un aumento de la inflación debido al costo suplementario de ciertos productos alimentarios y a las perturbaciones sufridas por las industrias de suministros eléctricos.

La producción nuclear, que garantiza una tercera parte del suministro europeo, paga las consecuencias de la falta de agua necesaria para enfriar los reactores. Ello acarreó un descenso de la producción y el alza de los costos del kilowatt/hora. Asimismo, como los ríos europeos bajaron a niveles alarmantes, el transporte fluvial quedó prácticamente paralizado, lo cual incrementa el costo de cada tonelada transportada. Los consumidores asumirán también el precio del pan, aumentado debido a la pérdida masiva de las cosechas de trigo. El rey sol llega hasta a ocasionar atrasos en los trenes y, por consiguiente, un drástico incremento del ausentismo laboral. Los únicos beneficiados son los fabricantes de cerveza: según un estudio, el consumo de esa bebida crece en 5,2 por ciento en el sur y 1,2 por ciento en el norte cada vez que el mercurio sube un grado suplementario.

Las previsiones para las próximas semanas aumentan la inquietud con respecto al impacto que el calor seguirá teniendo en el medio ambiente. Eliane Ducasse, una científica de los servicios franceses de lameteorología nacional, señala que "las temperaturas no van a bajar al menos hasta el 14 de agosto. La situación meteorológica es muy estable y excepcional. Hay que remontar al año 1949 para encontrar una situación como la de hoy". En Italia, Giampiero Marachi, director del Instituto de Biometeorología de Florencia, asegura que el calor seguirá azotando hasta septiembre.

Para muchos expertos, la ola de calor demuestra la necesidad de actuar rápidamente contra los gases contaminantes y de adaptar el planeta a una vida que, en el futuro, estará transformada por las temperaturas elevadas. "Hay cada vez más pruebas de que esas temperaturas no se deben a variaciones naturales del clima y de que las actividades humanas influyen en ellas", dijo el presidente del Grupo de Expertos de la ONU sobre el clima, Rajendra Pachauri. Jean Louis Plazy, miembro de la Agencia del Medio Ambiente y del Control del Clima, Ademe, evoca la posibilidad de una "renuncia voluntaria" a muchos de los sistemas que hacen la vida más placentera.

La Organización Meteorológica Mundial (OMM) constata que los "fenómenos meteorológicos y climáticos alcanzan niveles nunca igualados". El organismo admite abiertamente que el planeta ha entrado en una fase "de desarreglo y agresión climática constante y caracterizada". Sir John Houghton, ex presidente de la Oficina británica de Meteorología, califica al recalentamiento del planeta como "un arma de destrucción masiva, tan peligrosa como las armas químicas, biológicas o nucleares". Según Houghton, los desarreglos climáticos son "como el terrorismo, no conocen fronteras".

Contaminación: ***El calentamiento del planeta es "un arma de destrucción masiva, tan peligrosa como las armas químicas, biológicas o nucleares", dice un experto.***

AFP



La ola de calor en Europa continuará al menos hasta el jueves.
"Hay que remontarse hasta 1949 para encontrar una situación igual."

Casamiento espacial

El cosmonauta Yuri Malenchenko, quien se encuentra en la estación espacial internacional (ISS) a 380 kilómetros de la Tierra, se casó ayer con su novia Ekaterina Dmitriev en una ceremonia ante 200 personas en Houston (Texas). Los contrayentes se vieron por medio de una transmisión, vía satélite, en el Centro Espacial Johnson, de la NASA, y tras la ceremonia, Ekaterina, de riguroso vestido blanco, le envió un beso a su flamante esposo, a quien no verá en vivo hasta que retorne a la Tierra, a fines de octubre o principios de noviembre. Dmitriev y Malenchenko se conocieron en abril de 2002 en la taberna Outpost, un sitio frecuentado por los astronautas cerca del Centro Espacial Johnson.

Día del Niño en la selva

Un centenar de chicos jujeños y salteños festejaron ayer el Día del Niño realizando tareas de reforestación con especies nativas en la selva de yungas, junto a miembros de Greenpeace, de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) y de la Corriente Clasista y Combativa (CCC). Los chicos plantaron más de 200 ejemplares sobre tierra "recientemente devastada por desmontes" realizados por una empresa de origen español que explota el área, informó Greenpeace. Se trata de cedros, tarcos y tipas que "fueron plantados en la localidad salteña de Urundel", a 230 kilómetros al norte de Salta, en una zona que fue "arrasada" por una "compañía española, a pesar de que el área fue declarada internacionalmente por la Unesco como Reserva de Biosfera".

SOLICITADA

Sepa el gobierno escuchar

En momentos en que la seguridad jurídica reclama una reconstitución acorde con las necesidades públicas imperativas, la gravedad de la situación por la que atraviesa la prensa nacional ha llegado al límite en que muchas publicaciones de todo el país están sufriendo una zozobra indigna de su rol social.

Como empresas culturales, así reconocidas por la opinión en general y la ley en particular, cumplen una misión trascendente al servicio de la difusión del conocimiento y de la información indispensable para el mejor funcionamiento de las instituciones.

Procedimientos cuya legitimidad de fondo no se discute, pero cuyas formas y oportunidad debemos cuestionar, han puesto a numerosos medios asociados ante una difícil opción: atender las obligaciones indispensables para no dejar de salir, como la provisión de papel y otros insumos y los sueldos del personal, o ceder ante requerimientos fiscales invasivos y de dudosa constitucionalidad.

Embargos trabados por la AFIP con comunicación directa a los clientes y sin intervención de juez competente, aunque en uso de facultades que la ley inconstitucionalmente le atribuye se agravan por la circunstancia de no fijar porcentaje alguno, con lo que el daño se potencia y se torna irreparable.

Porque agonizan las publicaciones más modestas en su economía, pero también grandes en el servicio que prestan a sus comunidades, urge legislar un sistema que les permita sobrevivir a la coyuntura general que les resulta ajena en sus causas y puede precipitarlas a la desaparición.

Se convertiría así, un mero afán recaudador, insignificante para el Fisco por el monto que lo inspira, en una condena irreparable que podrá convertir a los responsables en sepultureros de la cultura.

Sepa el gobierno escuchar. Disponga para las publicaciones que representamos un mecanismo que contemple por igual las obvias necesidades fiscales con la impostergable angustia de los medios. Permitirá, de tal modo, una sana armonía en la que el Estado, los editores y los lectores podrán conjugar el verbo de unidad y comprensión que la hora exige.

Sepa el gobierno escuchar.

ADEPA
Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas

OSCAR MANZUR
Rosario - 10 de agosto 1976 - 2003

Hace 27 años te desaparecieron la voz, las manos, la sonrisa.
Extraño la percepción en los omóplatos del abrazo que no pudimos darnos.
Cuanta vida te quitaron, que desgarro...
Todo mi amor, te doy.
Todo mi canto.

Ale, tu hija.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

La muerte del científico

El científico británico David Kelly fue enterrado el miércoles entre las tumbas de una iglesia anglicana próxima al terreno arbolado donde se descubrió su cadáver el pasado 18 de julio. Experto en armas biológicas, Kelly se quitó aparentemente la vida tras verse envuelto en un embrollo político y mediático en torno de la justificación del gobierno de Tony Blair de la guerra en Irak. El líder conservador, Iain Duncan Smith, exigió ayer Blair que se disculpe públicamente después de que uno de sus portavoces acusó al fallecido Kelly de ser un "fantasioso".

The Guardian

Los asesores de imagen tienen pocos amigos, así que la reacción a la noticia dada por el vocero de 10 Downing Street en la que se describía al Dr. David Kelly como Walter Mitty era predecible. Glenda Jackson, la parlamentaria laborista rebelde, declaró su "desagrado" a lo que ella llamó las palabras obscenas del vocero. Muchos otros sostuvieron lo mismo en lenguaje menos fuerte. Tiene razón en que Kelly dijo lo equivocado y lo dijo en el momento equivocado. El resultado es que hoy, cuando Kelly está enterrado, su familia se enfrenta nuevamente a la especulación sobre su estado mental. Como profesional pagado para comunicar las opiniones del primer ministro, Kelly debería haber sabido cómo se leerían sus palabras en boca de un periodista y después de la confusión en 10 Downing Street, lo reconoció disculpándose.
(Editorial)

Toronto Star

El científico británico David Kelly debería estar vivo hoy. Pero como miles de otros se convirtió en otro de los muertos de la carrera de Estados Unidos y Gran Bretaña para declararle la guerra a Irak. El químico del Ministerio de Defensa y ex inspector de armas de las Naciones Unidas se suicidó la semana siguiente después de verse envuelto en una sucia pelea entre el gobierno y los medios. Hay una salvaje ironía en este juego de culpas posguerra. Por trágica que sea su muerte, Kelly es sólo una víctima de la obsesión de Bush con el "cambio de régimen" en Bagdad y la ansiosa condescendencia de Blair.
(Editorial)

The Guardian

Kelly es reinventado una vez más. Qué reconfortante debe ser para su familia. Cuando el Ministerio de Defensa tomó la despreciable decisión de nombrarlo, el motivo era exponerlo como un mero científico, un funcionario inferior, con poca o ninguna injerencia en el armado de esos dossiers. Ahora se convirtió en un alto, brillante y eminente señor, y alguien que con justicia fue nominado para el Premio Nobel. Ahora, nos enteramos de que Downing Street quiere describir a Kelly como el "personaje Walter Mitty", queexageraba su propio rol en el caso de la inteligencia del gobierno contra Irak.
(Rod Liddle)

Los sospechosos de siempre

Un coche bomba estalló el martes en la entrada al lujoso hotel Marriott en Yakarta, Indonesia. El atentado fue atribuido a la organización extremista Jemaah Islamiyah, vinculada con la red terror. Con la explosión murieron 11 personas –incluido un hombre que falleció ayer tras resultar gravemente herido–, en tanto que unas 150 personas resultaron heridas. La Jemaah Islamiyah quiere crear un Estado islámico en una zona del sudeste asiático y está acusada de perpetrar el ataque en la isla de Bali en el que murieron 202 personas en octubre pasado.

The New York Times

Indonesia, atacada con bomba terroristas por segunda vez en menos de un año, está adquiriendo la reputación de un buen blanco para el terrorismo internacional. El petróleo del país, la gran población musulmana y la ubicación estratégica, todos son factores contribuyentes. Pero tan importante también es la acumulación crónica de malos gobiernos. No resulta claro todavía quién es responsable por el ataque terrorista sobre el Yakarta Marriot Hotel, que dejó 10 muertos y unos 150 heridos. Los primeros indicios sugerían que Al-Qaida o una de sus filiales locales podía estar comprometida. No hay nada inevitable en que Indonesia, el país con la mayor población musulmana en el mundo, se convierta en un paraíso para los terroristas.
(Editorial)

Arab News

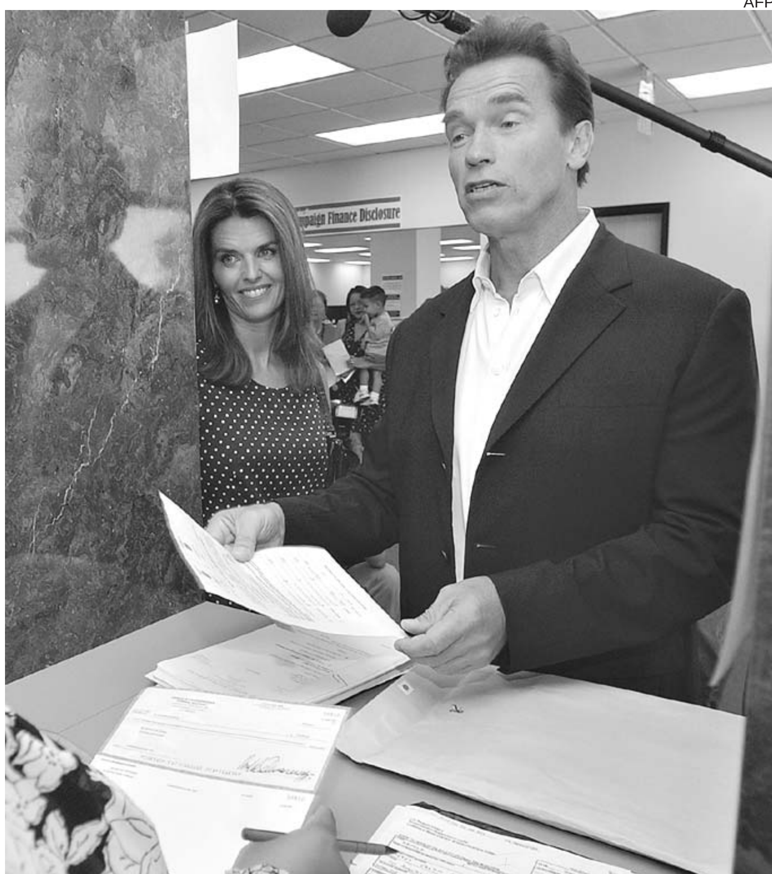
La masacre de Yakarta confirma lo que muchos creían, que a pesar de los arrestos desde los ataques con bombas en Bali, los terroristas de Jemaah Islamiyah no han desaparecido. Este hermoso país, hogar de la mayor población mundial, todavía alberga a gente que, con la aparente ayuda y apoyo de Al-Qaida, cree que puede avanzar en su causa a costa de la carnicería de inocentes. Ambas bombas fueron puestas en momentos del día en que el mayor número de "enemigos" occidentales estarían presentes. Que matarían inevitablemente a un número considerable de sus conciudadanos musulmanes indonesios no les importaba a los asesinos.
(Editorial)

The Baltimore Sun

Las organizaciones terroristas son un problema, lo es notablemente Jemaah Islamiyah, a pesar del arresto de 130 sospechosos desde el ataque en la isla de Bali en octubre de 2002 que mató a 202 personas. Eso quedó confirmado el martes cuando una bomba explotó frente al hotel Marriott en Yakarta. Un especialista en terrorismo, Rohan Gunaratna, señaló que el ataque tenía lamarca de Jemaah Islamiyah, "que apunta a infligir muertes masivas". Thomas Fargo, comandante de las fuerzas estadounidenses en Asia, indicó que "Indonesia es un campo de batalla clave en la lucha contra el terrorismo y radicalismo".
(Richard Halloran)

El hollywoodense actor de "Terminator" ganaría hoy el referendo con el 25 por ciento de los votos para gobernar el estado de California, según un sondeo. Una extendida lista de candidatos de diferentes motes y profesiones incluye al vicegobernador californiano, el hispano Cruz Bustamante.

AFP



El astro Arnold Schwarzenegger, acompañado de su mujer.
Ayer, en la oficina de registro electoral de Los Angeles.

La carrera de gobernator y los más de cien rivales

Más de 120 candidatos comenzaron ayer la insólita carrera por la gobernación de California, el estado más poderoso y con más habitantes de Estados Unidos. Además de Arnold Schwarzenegger y el "rey del porno" Larry Flint, otro de los candidatos es el ex actor Gary Coleman, que encarnaba a "Arnold" en la serie de la década del ochenta "Blanco y Negro", y que hasta hace poco trabajaba como guardia de seguridad de un supermercado. El actual gobernador, el impopular Gray Davis, podría quedarse sin su cargo si los californianos así lo deciden en el plebiscito del 7 de octubre. Entre los que quieren su puesto también figura el actual vicegobernador, Cruz Bustamante, un luchador de sumo, una señora de 100 años y un locutor de radio que reconoció que la campaña es "una buena manera de conocer mujeres". Pero una encuesta de CNN publicada el sábado afirma que si el referendo se hiciera ahora, el actor de *Terminator* ganaría con el 25 por ciento de los votos.

El candidato que más se destaca es Schwarzenegger, quien, acompañado por su esposa Maria Shriver, llegó ayer a la oficina de registro electoral del condado de Los Angeles para tramitar su participación en el referendo. Cada candidato tiene que pagar una solicitud de 3500 dólares y juntar un mínimo de 65 firmas de votantes afiliados. El que no quiera pagar este monto puede juntar 10.000 firmas de votantes. El austríaco nacionalizado estadounidense además tuvo que declarar su abultado patrimonio. "Va a representar a los demócratas, a los independientes y a los republicanos, hombres y mujeres de todo el estado", dijo Shriver, mientras su esposo llenaba las solicitudes. Ella trabaja como periodista para la cadena NBC y es sobrina de John F. Kennedy. Minutos más tarde, el actor republicano contestó las preguntas de los periodistas que lo esperaban a la salida. Dijo que no tiene miedo de convertirse en carne de cañón para la prensa amarilla, pero se negó a decir cómo hará para resolver el agujero fiscal que está enterrando a California en caso de ganar el próximo 7 de octubre.

Para el gobernador Gray Davis, Schwarzenegger no tiene ninguna experiencia para administrar el estado. "No se puede llegar muy lejos reciclando frases de viejas películas", dijo. Pero no es mucho lo que puede hacer Davis frente al protagonista de *Conan*. En los últimos meses, su imagen ha caído vertiginosamente. Se le critican sus decisiones para intentar tapar el enorme déficit fiscal del estado y la manera en que resolvió la crisis energética que sufrió California hace dos años. Si Davis pierde el plebiscito, se convertiría en el segundo gobernador norteamericano en ser destituido. En 1921, los votantes de Dakota del Norte destituyeron al gobernador Lynn Frazier. Las razones fueron similares a las del caso de Davis. Por entonces, el precio de los granos se había disparado y los bancos estaban al borde de la quiebra.

Según el sondeo de CNN, si el referendo se hiciera ahora, Schwarzenegger ganaría con el 25 por ciento de los votos, sacándole 10 puntos de ventaja a su competidor más cercano, el vicegobernador Bustamante. Si este último fuese elegido, sería el primer gobernador latino de California. Otro demócrata que había decidido competir contra su jefe, el comisionado estatal de Seguros John Garamendi, se bajó de la carrera a último momento. Para él, el plebiscito se ha convertido en un "circo" y cada día que pasa "estamos más lejos de contemplar las reformas necesarias para restaurar nuestro gobierno y la reputación del estado".

AL GORE, EX CANDIDATO DEMOCRATA

El anti Bush retirado

Por Enric González *
Desde Washington

Al Gore no será candidato en 2004. Pese a que viejos líderes demócratas como Mario Cuomo le ruegan que se presente, el ex vicepresidente, que obtuvo más votos que George W. Bush en las elecciones de 2000, prefiere mantenerse al margen. Y aprovechar su independencia para permitirse análisis políticos como el trazado durante una conferencia en Nueva York, en la que criticó la falta de honestidad y de competencia de Bush, pero también el fracaso de los demócratas como oposición. Lamentó la inutilidad del Congreso y la falta de auténtico debate parlamentario antes de la invasión de Irak, en la que, afirmó, se cometieron "fallas estratégicas y errores históricos".

El ex vicepresidente enumeró las mentiras de Bush, que prefirió calificar de "falsas impresiones", respecto de Irak: el presidente dijo que Saddam estaba relacionado con el 11 de septiembre, que tenía vínculos con Osama bin Laden, que disponía de terribles armas biológicas, que estaba a punto de contar con armas nucleares, que los soldados estadounidenses serían recibidos con los brazos abiertos por los iraquíes y que el mundo olvidaría su rechazo a la guerra en cuanto se comprobara el éxito de la invasión. "Creo que estas cosas ocurren porque los actuales gobernantes se sienten en posesión de la verdad –explicó–, y no tienen interés en conocer dato alguno que pueda contradecirlos."

Al Gore citó unas recientes declaraciones de George Akerlof, Premio Nobel de Economía en 2001, para referirse a la gestión de Bush: "Este es el peor gobierno que Estados Unidos ha soportado en más de 200 años de historia", dijo, y su política económica "no es una política normal, sino una forma de saqueo".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

ATAQUE DEL HEZBOLA EN ZONA ISRAELI FRONTERIZA

En la delgada línea de fuego

El grupo chiíta libanés Hezbolá impactó en la ciudad israelí de Shlomi y mató a un joven e hirió a cuatro. Israel negó penetrar en espacio libanés y responderá a ataques de Hezbolá.

Medio Oriente entró en una nueva crisis, pero el conflicto no es entre israelíes y palestinos sino entre Israel, Líbano y Siria. Ayer a la mañana, el grupo fundamentalista chiíta-libanés Hezbolá tiró varios proyectiles en la ciudad israelí de Shlomi e hirió a cinco israelíes, entre ellas un bebé de ocho meses y un chico de 16 años, que después murió en el hospital. La respuesta de Israel no se hizo esperar: a las pocas horas, su ejército destruía dos baterías antiaéreas de Hezbolá en la ciudad libanesa de Nakura. El ministro de Relaciones Exteriores israelí, Silvan Shalom, acusó a Siria y Líbano de ser los responsables del ataque. Y les advirtió que si no dejan de apoyar a Hezbolá, "no tendremos otra opción que defendernos". Pero Líbano anunció que denunciará a Israel ante el Consejo de Seguridad de la ONU por sus "reiteradas violaciones y agresiones" aéreas y terrestres en territorio libanés. Por su parte Hezbolá dijo que el ataque de ayer "no será el último".

El de ayer fue el cuarto ataque de Hezbolá desde el 21 de enero, cuando esta milicia atacó por primera vez a las Granjas de Shebaa, una zona muy disputada que está cerca del punto donde se unen las fronteras de Israel, Siria y Líbano. Actualmente Shebaa está ocupada por Israel, que considera que pertenece a Siria y pretende negociar su devolución con Damasco. Pero Líbano afirma que Shebaa pertenece a su territorio. El viernes pasado, Hezbolá atacó esa zona con misiles y morteros, y ayer volvió a hacerlo en Shlomi, cerca de la frontera con Líbano. El vocero de Hezbolá en el sur de Líbano, Nabil Kawook, advirtió ayer que el último ataque en Shebaa contra puestos militares israelíes "no será el último". Y agregó que, luego de la muerte de Ali Hussein Saleh, "la situación ha cambiado e Israel asumirá las consecuencias". Saleh murió cuando el auto en el que viajaba voló en pedazos y Hezbolá acusa a Israel por el atentado. Unos días antes, el jefe de esta milicia, Hassan Nasrallah, amenazó con secuestrar a más israelíes para conseguir la liberación de los 16 libaneses que siguen presos en cárceles israelíes.

Entretanto, Líbano presentó una "queja urgente" ante el Consejo de Seguridad de la ONU porque Israel "viola diariamente el espacio aéreo libanés y su soberanía". El ministro de Relaciones Exteriores libanés, Jean Obeid, pidió al representante permanente de Líbano ante la ONU, Joseph Diab, que en esta queja formal certifique todas las últimas agresiones aéreas y terrestres israelíes contra el territorio libanés que hayan provocado daños materiales. Según la policía libanesa, después del ataque de Hezbolá, Israel atacó ayer varios puntos del sur de Líbano. Aparentemente, los aviones israelíes lanzaron al menos dos misiles en Dir Harfa, cerca de la ciudad portuaria de Tiro. Sin embargo, el ejército israelí aseguró en un comunicado que "ningún aparato cruzó ayer el espacio aéreo libanés". Y acusó a Hezbolá de lanzar un ataque de artillería contra una ciudad israelí "haciéndolo pasar por un ataque antiaéreo".

Después del ataque del viernes, Israel dijo a la ONU que Hezbolá amenaza con arruinar los esfuerzos de paz en Medio Oriente. Y ayer, el premier israelí Ariel Sharon autorizó a su ejército a responder los ataques de Hezbolá. Pero, por ahora, la ofensiva israelí será "limitada". Israel "no puede quedarse de brazos cruzados, pero tampoco queremos una escalada militar con Siria y Líbano", declaró un funcionario israelí que no quiso dar su nombre.

AFP



Uno de los heridos, luego de que el grupo fundamentalista Hezbolá lanzó proyectiles en Shlomi.

HUBO PROTESTAS, MUERTES Y NUEVAS ADVERTENCIAS

Resistiré, el mensaje en Irak

Por Ramón Lobo *
Desde Bagdad

Los iraquíes lo llaman resistencia, pero en realidad no lo es porque carece de un mando central; tampoco está unificada como las guerrillas clásicas. Son grupos inconexos que actúan en la zona que conocen, golpean un objetivo fácil y tratan de escapar dejando atrás sus armas. El canal árabe Al Arabiya difundió un nuevo video en el que hombres armados y enmascarados amenazan con una "guerra de guerrillas hasta la liberación" de las fuerzas ocupantes. En Basora, ciudad al sur del país, dos iraquíes murieron ayer durante los incidentes de protesta ante la falta de combustible y los continuos cortes de electricidad.

Las primeras acciones se produjeron en mayo: ataques a convoyes mediante minas colocadas en la carretera y lanzamiento de proyectiles desde los RPG-7. El 29 de mayo, el ejército estadounidense reconoció su existencia y desde entonces han multiplicado sus acciones dentro del triángulo sunnita formado por Bagdad, Ramadi y Tikrit. Los norteamericanos sólo admiten los ataques con heridos o muertos; de los que salen indemnes, nadie habla. Se calcula que hay unos 14 al día en todo Irak.

Al principio se vinculó a los hijos de Saddam Hussein con la resistencia, otorgándoles un papel relevante en ella. Pero su muerte el 22 de julio no ha servido para acabar con estas acciones que desde el 1º de mayo han costado la vida a 56 soldados estadounidenses. El mando se escuda ahora en agentes extranjeros y en la omnipresente Al-Qaida para justificar su pujanza. Las detenciones en Ramadi, Tikrit y Faluja y los más de 300 iraquíes muertos en enfrentamientos con el ejército de Estados Unidos no han liquidado esa resistencia.

Los expertos no se atreven a hablar de una sola resistencia. Existe una, formada por antiguos miembros del Baas y del ejército, que trata de invertir la situación creada y retornar al poder. Entre sus acciones se cuentan los atentados contra oleoductos, refinerías y centrales eléctricas, para alimentar el enfado de la población por la carencia de luz. Hay otra en la que militan personas contrarias a la ocupación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

El último chau, chau, adiós de Taylor

El presidente de Liberia, Charles Taylor, afirmó que hoy abandonará el poder por su propia voluntad, aunque denunció que se veía "obligado a exiliarse" presionado por Estados Unidos. En un discurso de despedida a la nación, Taylor dijo que "si Dios quiere, regresaré". Desde 1990 su país es víctima de una constante guerra civil y él fue formalmente elegido presidente en 1997. El jefe de Estado prometió traspasar el poder a su vicepresidente, Moses Blah, y es posible que viaje inmediatamente a Nigeria, que le ofreció asilo político pese a estar inculpado por crímenes de guerra y contra la humanidad por un Tribunal Especial de la vecina Sierra Leona. Taylor también criticó enérgicamente a Guinea, Gran Bretaña y sobre todo a Estados Unidos, al que acusó de haber respaldado a los rebeldes del LURD (Liberianos Unidos por la Reconciliación y la Democracia).

AFP



MIRADOR

BRASIL

Rebelión en la tierra



El riesgo de que disidentes radicales del Movimiento brasileño de los Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST) se transformen en grupos guerrilleros al modelo del peruano Sendero Luminoso o la colombiana FARC tiene en alerta a la Policía Federal brasileña, publicó ayer el diario *O Estado de S. Paulo*. Un extenso artículo basado en informes policiales y consultas con diversas fuentes afirmó además que el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva (foto) ya fue alertado sobre ese riesgo. Es así, agregó el matutino, que el ministro de Defensa, José Viegas Filho, ya comentó con algunos allegados su preocupación al respecto, y a los comandantes militares les advirtió que "ese problema recaería en el seno del ejército, la fuerza aérea y la marina".

VENEZUELA

Un viaje de cuentos

El embajador de Venezuela en Bogotá, Carlos Rodolfo Santiago, calificó ayer como "cuento chino" la versión de un ex militar de su país que afirma haber trasladado al territorio venezolano a un jefe de la guerrilla de las FARC. El teniente y piloto Moisés Roberto Boyer Riobueno, refugiado en Colombia desde enero pasado, aseguró que en abril del 2002 transportó a su país en una avioneta al rebelde Raúl Reyes, uno de los jefes de la guerrilla colombiana de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), para un tratamiento médico. El ex oficial, quien aseguró haber sido piloto de Chávez durante la campaña electoral de 1999, declaró al periódico dominical *El Espectador* que el supuesto vuelo nocturno le fue encomendado por el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel.

Una Nobel pisa fuerte

La Premio Nobel de la Paz 1992, la activista indígena guatemalteca Rigoberta Menchú, no descarta participar como candidata presidencial en las elecciones generales del 9 de noviembre en su país. "Yo por supuesto que en estas elecciones no pretendo buscar una candidatura de nada porque tendría que ser para presidenta, definitivamente no me gusta otro cargo", expresó Menchú en una entrevista que publicó ayer el diario *Siglo Veintiuno*. Menchú dijo que por ahora no será neutral.

Arnaldo Pampillón

GASTRONOMIA

El chef aventurero

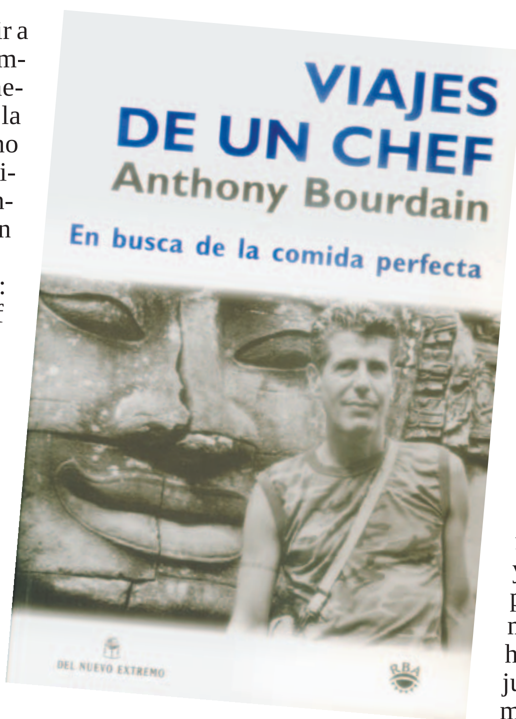
Anthony Bourdain, prestigioso chef francés, escribió un libro en el que relata, con notables virtudes narrativas, un largo viaje por lugares exóticos del mundo en busca de la comida perfecta.

Por Soledad Vallejos

Hacía un frío memorable. Tal vez fuera porque faltaban algunas horas para el amanecer, porque unas cuadras más allá el mar se empeñaba en no mostrarse exageradamente dócil, o porque no hay demasiado calor humano en un mercado de Tokio a las 4 de la madrugada. Allí estaba él, con el entusiasmo de una quinceañera antes de la primera cita, viendo cómo un grupo de hombres se las arreglaba para serruchar con maestría un atún de 200 kilos. Sólo el "o'toro", esa carne tierna, traslúcida y levemente mantecosa que iban a rescatar de entre las vértebras era lo que importaba. Para eso era que él había volado directamente desde Nueva York hasta Japón: para probar in situ, lo más fresco posible, lo mejor condimentado posible, algunos gramos de esa carne que suele venderse a 12 mil dólares el kilo.

Anthony Bourdain, el hombre detrás de los textos de *Viajes de un chef* (Ed. Del Nuevo Extremo), creía estar a punto de lograr el único propósito con el que había convencido a Food Network (una señal de cable de *The New York Times*) y a una editorial neoyorquina de pagarle cuantos viajes se le ocurrieran por todo el mundo: tenía que encontrar la comida perfecta. Y la perfección, es de esperarse, solamente podría sobrevenir a costa de viajar en plena noche a lomo de camello en un desierto de las afueras de Marruecos (sólo para comer un cordero entero tal como lo asan los bereberes y poder, perdido entre la arena y el silencio de las estrellas, fumar hachís), desayunar en churunguitos montados sobre balsas en un río de Vietnam, participar desde el principio en las ceremonias pueblerinas que convierten a un cerdo en una cantidad increíble de delicias acompañadas por vinos en un rincón de Portugal, salir de tapas por tugurios de San Sebastián, ahogarse en vodka en un cabaret de la mafia rusa, reivindicar el arte de cocineros tradicionalistas ingleses empecinados en no ceder ante las modas de mini-platos a base de ingredientes magros hasta la palidez, perderse en regiones aterradoramente dominadas por todo tipo de mafias en Camboya buscando un casino imposible de encontrar... "Peinaría el mundo en busca de la mezcla perfecta entre comida y contexto", porque ésa es, en el fondo, la meta de todo sibarita: que todo encaje. Que el sabor de un plato sea tan perfumado como las especies complotadas en convertir a un par de ingredientes en el acompañamiento perfecto de un mediodía de brisa en el medio de la nada. Que el color de un vino combine perfectamente con la risa de alguien y la música de fondo de un bar de mala muerte en un barrio ídem.

Y tal vez convenga aclararlo: para chef prestigioso (es chef ejecutivo de Brasserie Les Halles, un restaurante muy chic y caro de Nueva York, estrella de un canal de cocina), Bourdain escribe asombrosamente bien (de hecho, además de un par de novelitas entre policiales y gastronómicas, este es su segundo libro de no ficción; en el primero, *Confesiones de un chef*, supo demostrar cuán turbio puede ser el negocio de la alta cocina, y aun así sobrevivió a la furia de sus pares), acierta con increíble puntería a la hora de decidir dónde zambullirse y, sobre todo, muy consecuente con la búsqueda. A fin de cuentas, él "quería magia", y no es fácil responder la pregunta del millón: "¿cuándo es mágica la comida?". Perderse entre las páginas de *Viajes...* es como adentrarse en un laberinto de distintos niveles, todos sensuales, curiosos, embriagadores y absorbentes. Es un libro de viajes contados por un cocinero dispuesto a probarlo todo con tal de que resulte desafiante para su paladar, siempre y cuando prometa acercarlo un paso más al éxtasis. Es un ramillete de instantáneas de un hombre con infancia francesa y juventud norteamericana enamorándose a cada paso de las calles de Vietnam y cayendo en la cuenta de que Estados Unidos puede ser un país horroroso. Es, también, el borrador de un tratado de cocina que, de tanto en tanto, da pistas para experimentos. Una serie de experiencias en primera persona cargadas de humor negro, humor del otro, detalles banales, confesiones más o menos osadas para un personaje tan público. Es la bitácora de alguien que se siente obligado a ser honesto y es capaz de darlo todo por un segundo de una sensación inasible e irrepetible (en medio del desierto, cenando con los bereberes: "fue sin duda el mejor testículo que me he llevado nunca a la boca. También el primero, debería añadir inmediatamente. Gocé con cada bocado. Estaba delicioso. Indescriptible. Lo haré en un instante de insania"). Y aun cuando todo eso no fuera realmente honesto, qué más daría, el efecto es lo que importa. Hay un vértigo delicioso al asomarse al laberinto. Será, tal vez, ese efecto poco usual, el cosquilleo de tener enfrente el testimonio de alguien que puede perder la cabeza (literalmente, lo que casi le termina por pasar en Camboya) persiguiendo lo imposible de retener, y rescatando a cada instante esa relación íntima entre el cuerpo y todo lo que lo provoque, que lo haga reaccionar. Filosofía interesante, la de Bourdain: "Obtener placer de la comida siempre ha estado asociado al pecado.



Comida y sexo han estado íntimamente relacionados en la ética judeo-cristiana, desde el mismísimo principio y la manzana. Si no te gusta el sexo, si no te gustan la música o el cine, hay muchas posibilidades de que, además, no estés comiendo bien. Están estrechamente relacionados. Leo muchos libros de personas que escriben sobre comidas, y siempre estoy pensando: 'esta persona escribe sobre comida como si nunca hubiera tenido buen sexo en su vida'. Creo que son intercambiables: si no podés sentir placer con uno, probablemente no puedas sentir placer en el otro".

¿Cómo terminó la escena del pescado en el mercado de Tokio? El y los pescadores se sentaron sobre el piso, usaron ese atún inmenso ("ese atún en particular –me aseguraron– era un par entre pares") como mesa. Se abocaron al o'toro, "a sabiendas de que nunca probaría un atún tan rico ni fresco".

"¿Qué es el amor? El amor es comer setecientos gramos de pescado crudo a las cuatro y media de la mañana."

SOBRE GUSTOS...

Por Eduardo Fabregat

Buscando a Nemo con Juli Luna

Las vacaciones de invierno siempre dejan una lección. La enseñanza no necesariamente pasa por lo difícil que es llenar tantas y tantas horas-niño-desescolarizado, sino por la vivencia: en algún punto, en algún momento de la vida, uno deja de pasear a sus hijos y son los hijos los que lo pasean a uno. Cuando esto queda comprendido sólo queda el disfrute, y aunque se esté hablando de niños –o precisamente por eso– no se trata de cosas menores. En ese cambio de roles, en esa aceptación de las pequeñas sabidurías con las que a veces los niños dejan sin respuesta a nosotros los sabelotodos, hay buenas claves sobre la paternidad.

De paternidades se trata *Buscando a Nemo*, la película que Juli Luna me llevó a ver cuando las vacaciones ya estaban terminando. Ella ya la había visto dos veces y su entusiasmo iba más allá de lo bien que la había pasado: su entusiasmo era llegar al cine llevándome de la mano, anticiparse a la ceremonia conjunta de disfrutar otra peli de Pixar (una empresa que, a pesar de llevar el "Disney" pegado, está a afortunados años luz de los giros macabros de Walt y sus amigos), quizás hasta intuir cuánto podía identificarnos una peli en la que, entre tantos dibujitos de princesas y mamás heroicas, tanto superhéroe y tanta familia constituida, todo gira alrededor de lo que le pasa a un papá con su hijo, y viceversa. *Buscando a Nemo* tiene un solo momento de crueldad (porque todas las películas infantiles parecen necesitar ese momento), y está al comienzo, y tiene una total justificación dramática. Porque a partir de la soledad en que quedan el pez payaso Marlin y su hijo Nemo se explican los terrores y ansiedades del padre: las mismas de cualquier otro, las mías, pero amplificadas por la tragedia inicial. Cuando el destino de Nemo lo lleva a una pecera y Marlin inicia su desesperada búsqueda en ese ancho océano que ni parece de computadora, Juli y yo nadamos juntos, nos tomamos la mano frente a la ferocidad del tiburón Bruce, nos reímos –mucho– juntos, y nos emocionamos con ese reencuentro de puro amor, el mismo que nos puede suceder a nosotros después de una pelea, de una incomprensión, de un temor de padre ante la rapidez con la que ciertos pececitos despliegan sus aletas y se aventuran a todo. Será que el cine de actores últimamente tiene más olor a cartón pintado, pero lo cierto es que a mí termina dándome por llorar viendo las de dibujitos. Por suerte está Juli, que me lleva al cine, me toma la mano y transforma esas lágrimas en un momento de alegría.

** Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar*

HAY QUINCE NOTICIEROS EN LA TELEVISION ABIERTA

El único boom es la realidad

Por primera vez en una década, todos los canales programan informativos en las tres franjas horarias. Ahora cotiza la medianoche.

Por Julián Gorodischer

Hay quince noticieros en pantalla, todo un record, y el boom de realidad incluye novedades: ahora cotiza la franja de la medianoche, donde todos los canales abiertos tienen su dupla de presentadores y su resumen de noticias. Ahora, el continuado ya no es de realities sino de más y más actualidad, para seguir la campaña política en la Capital, pero también para recuperar una prioridad que parecía desterrada: estar informados. ¿Una vuelta del valor "actualidad"?, ¿un regreso a los formatos clásicos?, ¿o apenas la manera de llenar espacios a fórmula segura y bajos costos? Hace un tiempo sobrevivía apenas el histórico del género, "Telenoche", y Telefé se animaba a barrer la información para dar lugar al "Gran hermano". En la era K, con varias campañas en el año y con el recuerdo fresco de la invasión a Irak, el panorama es otro: por primera vez en una década, todos los canales tienen tres ediciones de noticias.

La novedad del género es su llegada masiva a la medianoche, habitualmente reservada al pasatismo. Ahora, los noticieros trasnochados se vuelven monotemáticos ("Diario de la medianoche", de Telefé, siguiendo la campaña) o muy analíticos ("Informe central", en América, con equipo de especialistas), pero el formato es el básico: una pareja en la conducción y el resumen de lo que pasó en el día. "Diario...", en Telefé, sucede a su precursor ("Diario de la guerra"), y muta de acuerdo con el entorno: entiende que hay un tema excluyente a desmenuzar, y el resto es relleno. La guerra, como un mundial, pidió cobertura en continuado, y a Cristina Pérez no le fue mal en su nuevo rol de columnista internacional; ahora el énfasis es político, en el formato de resumen veloz que inauguró "En síntesis", del 13. En América, "Informe" se hibrida con el programa de opinión política, y pone a Mónica Gutiérrez y Rolando Graña a debatir la campaña o el acuerdo con el Fondo con Alfredo Leuco o Pepe Eliaschev. Todos buscan nicho mediante la opinión, el monotema o el ritmo acelerado, y en el 9 apenas se conforman con lo de siempre: alineamiento con (Mauricio) Macri y diatriba contra la inseguridad. Eso sí, más atenuado que el extinto "Después de hora", gracias a la locutora impersonal, Mercedes Martí, y los límites de tiempo para monologar.

El mediodía convierte al noticiero en un pilar tradicional: a favor de la familia y la propiedad. Pasan muchas cosas, pero lo que importa es la seguridad de los chicos, el tema principal de "El noticiero de Santo", pero también de "Telefé noticias" y "América noticias". El regreso a los clásicos incluye una barrida a los programas para la mujer (excepto en la tarde del 9), y el noticiero se hace cargo: una psicóloga (Liliana Hendel, en el 13) aconseja pautas para la convivencia en vacaciones, y las chicas (Denise Pessana, de América; Paula Trappani, de Telefé, y Silvia Martínez, del 13) se ponen emotivas, allí donde se descubre una "madre coraje" o donde se sabe que los nenes de Dock Sud se intoxican con plomo del Riachuelo. Pero siempre hay un recio (Enrique Llamas de Madariaga, Santo Biasatti, Jorge Jacobson), en todos los canales, para acelerar: "Otro tema", dice Santo, y el resumen deja en claro lo que se sabía: esto es un noticiero. Se suceden los mundos privados: familias en riesgo o hijos pródigos que ganan medallas en el exterior.

Eso sí, a la tarde que nadie se haga el vivo: el noticiero demuestra seriedad. Es abarcativo, plural y no se pierde en "pavadas". "Telenoche" marca tendencia, pero lo que prima en los canales es el retrato de la miseria. Se muestra el piquete, o la cola de desempleados, y el género se hace cargo de lo que ya no le correspondía: ser monitor de una emergencia que antes parecía confinada a la cola del reality. Eso sí, la despedida incluye siempre una sentencia reparadora: un teléfono en pantalla para ayudar al hogar del conurbano (en Telefé y el 9), un tono grave de Mónica y César para acentuar el sino trágico (en "Telenoche") o una bendición parroquial-televisiva desde América para fieles de San Cayetano.





"Telenoche" y "Telefé noticias", dos estilos para informar.
América, Canal 9 y Canal 7 también privilegian la noticia.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe.
A las 15.45 por HBO.

William Miller es un adolescente de 15 años, convocado por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda en ascenso. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las de un veterano periodista (un alter ego ficcional del gran Lester Bangs), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del '70, la película se basa en las experiencias del director en su juventud.



EL DESCANSO
De Ulises Rosell, Rodrigo Moreno y Andrés Tambornino. A las 22 por Space.

Dos amigos atraviesan las rutas argentinas. A poco de andar chocan de frente contra un enorme cartel en blanco. Deciden entonces refugiarse en un pueblo cercano, donde se enteran de la existencia de un viejo hotel. Freddy (Juan Ignacio Machado), típico emprendedor porteño, ve la oportunidad única y decide ir adueñándose poco a poco de ese botín que nadie reclama. Bandos en pugna y arreglos por debajo de la mesa irán configurando un paisaje folklórico y familiar.



MI VIDA COMO HIJO
De Michael Caton Jones.
A las 21.35 por Cineclick.

Film planteado como relato de iniciación, recorre las desventuras de Toby (Leonardo DiCaprio), en la cálida relación con su madre (Ellen Barkin) y en su lucha por sobrevivir a un padrastro temible (Robert De Niro). En esas tensiones laten los episodios que harán de ese adolescente conflictuado un escritor. El director irlandés se ciñe al placer de narrar por narrar, de ir desarrollando aquellos momentos que de a poco irán marcando los difíciles días de Toby en los años 50.

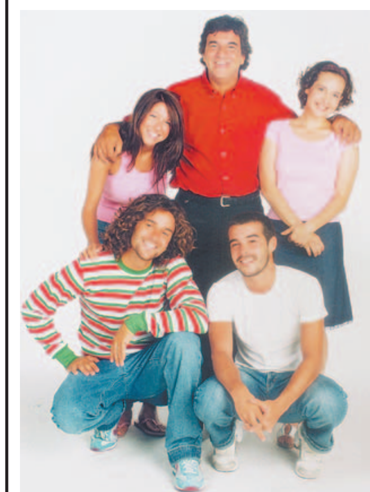


ALI
De Michael Mann.
A las 21.35 por Movie City.

El director de *El Informante* y *Fuego contra fuego* intenta retratar a uno de los grandes mitos del siglo XX, el boxeador fuera de norma nacido Cassius Clay Jr. y más conocido como Muhammad Alí. Will Smith es quien encarna al boxeador. La película se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, cuando con sólo 22 años le arrebató la corona a Sonny Liston, hasta la pelea con George Foreman en Zaire diez años más tarde.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Mariano Martínez y Nicolás Cabré.

22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-EL ESPECIAL DE LA SEMANA.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Un maestro del suspenso

El cineasta francés Jacques Deray, especialista en thrillers, falleció a los 74 años, víctima de cáncer, en su casa de Boulogne-Billancourt, ubicada en las cercanías de París. Conocido como "el Hitchcock de la cinematografía francesa", Deray dirigió, en los años '60, más de 20 películas, entre las que se encuentran *Borsalino* y *Sólo se muere dos veces*, *El Gigoló* y *La piscina*, con actores como Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura y Alain Delon, con quien llegó a filmar diez películas. Tras una sólida formación como asistente junto a Jules Dassin, el cineasta nacido en Lyon en 1929 se dedicó al género de la película policial y de suspenso, campo que casi no abandonó en las cuatro décadas de su carrera cinematográfica. También trabajó con Jean-Claude Brialy, Jean-Louis Trintignant, Michel Serrault, Romy Schneider y Charlotte Rampling. El presidente francés, Jacques Chirac, rindió homenaje a este director de cine "exigente", con "un sentido innato de la narración y de la acción", y cuya obra "le valió los favores del público y el reconocimiento de sus colegas". Con él, Francia pierde a uno de sus directores de "más talento", subrayó Chirac.

"Hänsel y Gretel", un cuento de hadas que busca una mirada social

La versión que hizo Hugo Midón de la ópera de Humperdinck privilegia la solidaridad como alternativa para superar los problemas.

HÄNSEL Y GRETEL — **8 PUNTOS**

Opera del compositor Engelbert Humperdinck.
Libreto: Adelheid Wett.
Versión en español: Hugo Midón y Germán Martínez Lama.
Elenco: Franco Fagioli, Eleonara Sancho, Irene Burt, Christian Peregrino, Myriam Toker, Laura Rizzo, Carina Höxter.
Coreografía: Carlos Trunsky.
Escenografía: Alberto Negrín.
Vestuario: Renata Schussheim.
Dirección musical: Bruno D'Astoli.
Régie: Hugo Midón.
Lugar: Teatro Colón (Libertad 621).

Por Silvina Friera

El temor a morir de inanición no socava el espíritu chispeante de dos hermanos que, frente a la amenaza del hambre, buscan el modo de disipar la angustia cantando y bailando. En la espontaneidad del juego y las travesuras, los chicos reafirman su condición de niños vivarachos y pícaros, pero descuidan un mandato, impuesto por las circunstancias económicas: el varón tiene que trabajar y por eso en la obertura aparece realizando las escobas que venderá su padre.

En *Hänsel y Gretel*, ópera creada por el compositor alemán Engelbert Humperdinck (1854-1921), a partir de un libreto escrito por su hermana, Adelheid Wett (quien se basó en el cuento homónimo de los hermanos Grimm), y versionada en español por Germán Martínez Lama y Hugo Midón, la pobreza y las privaciones que sufre una familia transforman a los hijos en víctimas. Estos deben enfrentarse a un mundo hostil y brutal. "Triste cosa es tener sólo pan seco para comer", canta Hänsel, que sabe que aunque Dios sea su protector y "alimento espiritual", sólo la comida apaciguará el hambre feroz que siente.

Cuando Trudy descubre que sus criaturas están jugando, el clima de fiesta se espesa por la crueldad de sus objeciones. Como muchos adultos, desesperados por situaciones límite, proyectan racionalidad y una sombría certidumbre en donde el niño requiere fantasía y cultivo de la imaginación. Es que Hänsel y Gretel no se pueden permitir el lujo de jugar mientras estén obligados a contribuir con la subsistencia familiar. Ofuscada por la imposibilidad de cumplir su rol (la madre representa la fuente nutricia para el niño), Trudy rompe la jarra de leche y derrama lo único que serviría para engañar a los exhaustos estómagos de ella y sus hijos. Empujados por la madre, los hermanos emprenden el camino hacia el bosque para recoger frutas que reemplacen la cena perdida. La escenografía de Alberto Negrín reproduce los encantos y peligros de un bosque habitado por ranas, sapos y pinchudos, un espacio que despliega la magia de las hadas y la beatitud celestial de los ángeles (interpretados por las alumnas de la carrera de danza del Instituto Superior de Arte del Colón, con una cautivante coreografía de Carlos Trunsky), pero que también esconde misterios y amenazas inminentes.

"Hänsel y Gretel", una puesta que se luce en el Teatro Colón.
El acento no está puesto en la providencia sino en la cooperación.

Hänsel, al principio el eje de referencia en torno del cual pivotean las acciones, acumula fresas. Los pequeños se cruzan con un personaje emblemático de otro cuento clásico (popularizado también por los hermanos Grimm, pero ideado originalmente por Perrault), Caperucita Roja, una niñita deliciosa. Con excesiva confianza en la comida como metáfora de la "salvación", Gretel y Hänsel se devoran todas las frutas. El eco del canto de un cuco asusta a los niños que, pese a que se está haciendo de noche, saben que no deben regresar con el cesto vacío. Unidos y solidarios en la adversidad, rezan sus oraciones y, derrotados por el sueño, se quedan dormidos. Al despertar, los hermanos observan una tentadora casita de turrón y se aproximan con la intención de no dejar ni una miga. La bruja Mazapán, personificación avasallante del mal, con su horrenda figura esperpéntica y satánica (muy bien caracterizada por el vestuario de Renata Schussheim), pregunta en tono amenazante y con voz chillona: "¿Quién está mordisqueando mi casita?". La interpretación de la mezzosoprano Myriam Toker les imprime un ritmo acelerado a las acciones que, antes de su prepotente irrupción, transcurrían con excesiva modorra. Con una sorprendente plasticidad logra romper la rigidez de los movimientos del cantante lírico. Toker, apelando a una dicción límpida y una vigorosa gestualidad, conquista el encono de los espectadores: adultos y niños la abuchean y festejan cuando se quema en el horno de su cocina.

La aparición de la bruja desplaza el protagonismo de Hänsel, atrapado y enjaulado por la arpía. Le corresponderá a Gretel, ingeniosa y atenta a los conjuros que lanza la bruja, liberar a su hermano y rescatar a un puñado de niños que, por el efecto del hechizo de la bruja, estaban condenados a ser pasteles. Midón efectúa una depuración conceptual de suma importancia en el final: la solidaridad y la cooperación son las únicas alternativas para salir victoriosos de los problemas. No es la religión la que proporciona el antídoto ni la bondad infinita de Dios la que desvía el mal. Sin atacar las creencias religiosas del libreto de la ópera, Midón las coloca en un inocuo segundo plano.

EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS Y AFICHES EN EL MUSEO DEL CINE

La eterna costumbre de hacer reír

La muestra "Cómicos", coordinada por el investigador Andrés Insaurralde, rescata imágenes de intérpretes de todas las épocas, que dejaron una marca en la cinematografía argentina.

Por Mariano Blejman

"Cuando un actor fallece no muere, simplemente se va de gira", dice Osvaldo Miranda. Y cuando un actor cómico se muere, podría agregarse, su gira permanece en el recuerdo de eternas sonrisas entre aquellos que lo mantienen presente. Un cómico puede ser un actor, está claro, pero también –según el diccionario– un "intérprete que hace reír". Por la definición podrían estar incluidos Olinda Bozán, Pepe Arias, Niní Marshall, Francisco Alvarez, Pepe Iglesias, Pepe Biondi, Alberto Olmedo, Gaby, Fofó y Miliki, Carlitos Balá, Luis Sandrini, Pimienta y Pimentón o aquella elefanta del circo Tihany. Pero, ¿aquellos históricos personajes comparten la misma raíz que Antonio Gasalla, Alberto Olmedo, Jorge "el Gordo" Porcel, Guillermo Francella, Enrique Pinti o incluso el propio Ricardo Darín? Esa es una de las preguntas que se hizo el investigador Andrés Insaurralde, que con el Museo del Cine (Defensa 1220) realiza la muestra de fotografías y afiches *Cómicos*.

El cine masificó un fenómeno que hasta entonces sólo se verificaba en vivo y en directo. Los cómicos aparecieron en el teatro y en el circo; luego llevaron su arte al cine y más tarde a la televisión. Según Insaurralde, los primeros vestigios de humor filmado parecen estar en el cotizado payaso del circo Podestá-Scotti, llamado Pepino el 88, y su ayudante el negro Agapito, alrededor de 1901. También hubo cómicos improvisados en *Escenas callejeras* de Eugenio Cardini de 1901 y en los ficcionales de Mario Gallo, comenzados en 1909. Aunque Eugenio Py en 1907 aludió a las costumbres nacionales en *Los políticos* y *Abajo la careta* donde otra vez Pepino el 88, el negro Agapito y Celestino Petray aparecieron en escena. *Panete conscripto* (1910) y *Las peripecias amorosas de Parravicini en Mar del Plata* (1911) tuvieron a Florencio Parravicini como un gran divo cómico. Durante la Primera Guerra Mundial se produjo el gran éxito de *Nobleza gaucha*. Mientras el mundo se regodeaba con los actuales clásicos de Charles Chaplin aquí, en la Argentina, el cómico teatral Guido Appiani realizaba *Carlitos en Buenos Aires* (1916), *Carlitos en Mar del Plata* (1916), y *Carlitos y Tripín del Uruguay a la Argentina* (1917), donde Antonio Cunill Cabanellas y Carlos Torres Ríos se lucieron imitando a Charlot. Roberto Casaux trabajó en *El movimiento continuo* (1916), mientras que el mismísimo Carlos Gardel provocó risas con su obesidad en *Flor de durazno* (1917). Quirino Cristiani satirizó al entonces presidente Hipólito Yrigoyen en *El apóstol*, considerado por muchos como el primer largometraje de dibujos animados del cine mundial.

La década del 20 fue, según Insaurralde, "una época que se tomó el pelo a sí misma". *La borrachera del tango* (1928), de Edmo Cominetti, fue uno de los que lo hizo. Pero fue Arturo Lanteri quien trasladó al cine en tres oportunidades a su personaje de historieta Pancho Talero (Pepito Petray) con *Las aventuras de Pancho Talero* (1929), *Pancho Talero en la prehistoria* (1930) y *Pancho Talero en Hollywood* (1931), donde parodiaba a Douglas Fairbanks.

Dentro del mundo del humor, "el circo ha sido un espacio recurrente", cuenta Insaurralde. En el cine local, en 1937, Manuel Romero realizó *La muchacha del circo*. El escenógrafo Gori Muñoz apareció como un forzudo de circo en *Casi un sueño* en 1943. En 1944 Evita Duarte y Libertad Lamarque hicieron *La cabalgata del circo* de Mario Soffici, donde también actuaba Hugo del Carril. En 1970, Luis Sandrini, quien alguna vez fue parte de un circo, integró la pareja con José Marrone en *Pimienta y Pimentón*, de Carlos Rinaldi. Después de pasar por la tele, los españoles Gaby, Fofó y Miliki debutaron en *Había una vez un circo* (1972), acompañados por Andrea Del Boca y dirigidos por Enrique Carreras. En tiempos más modernos, María Luisa Bemberg ambientó *De eso no se habla* (1993), mientras que Juan Bautista Stagnaro hizo lo mismo en su versión de *Amateur* (1999), de Mauricio Dayub. De aquella gira interminable vuelven, ahora, los cómicos, para juntarse con los "nuevos", esos que estiran los labios ajenos hacia ambos costados de la cara.






Olmedo, Sandrini, Pepe Arias y Altavista, actores de raza.
"Cómicos" se puede ver en el Museo del Cine, Defensa 1220.

Todo para ver

Entre los afiches expuestos estarán los de las películas *Riachuelo*, *El sobretodo de Céspedes*, *Luisito*, *Lucrecia Borgia*, *Un ángel sin pantalones*, *Santa Cándida*, *Fúlmine*, *Romero y Julita*, *Mi marido hoy duerme en casa*, *Cinco Grandes y una chica*, *La Cigarra no es un bicho*, *Mi novia el...*, *Las píldoras*, *Patapúfete*, *El veraneo de Los Campanelli*, *Canuto Cañete detective privado*, *Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina*, *Disloque en Mar del Plata*, *Departamento Compartido*, *A los cirujanos se les va la mano*, *Abierto día y noche*, *Mingo y Aníbal dos pelotazos en contra*, *Esperando la carroza*, *Bañeros 2 La playa Loca*, *Los Superagentes contra los fantasmas* y *Esa maldita costilla*.

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.35, 17 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (Sáb. y dgo. también: 19.15 hs.)
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 16,50 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.35 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.10 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.30 y 21.35 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.15 hs. (excepto sáb. y dgo.), 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.10, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 19.45 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 18 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30, 21 y 22.45 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 16.25 y 20.50 hs. Viernes trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.50 y 22.40 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 15.40 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30, 19.40 y 21.45 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 15.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO:
12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BUSCANDO A NEMO:
12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE LA SILLA:
13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
13.45, 17.05, 19.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVERAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO:
12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ARARAT:
20.10 y 22.30 hs. (Canadá). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NARC
(Calles peligrosas): 12.50, 15.30, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
11.15, 14, 16.45, 19.35, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD
(La leyenda de los siete mares): 11.25 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
VIVIR INTENTANDO:
13.35 y 17.55 hs. S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DE LA SILLA:
11.55, 14.05, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO:
12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN:
13, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
12.40, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVERAS:
20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
12, 12.40, 15, 16.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN:
22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUARDIAN:
15.10, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO:
14.10 y 18.30 hs. S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO:
12.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
SINBAD
(La leyenda de los siete mares): 14.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
VOLVERAS:
12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO:
11.30, 16.50 y 17.05 hs. S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
13.40, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD
(La leyenda de los siete mares): 11, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
NARC
(Calles peligrosas): 11, 13.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HULK:
15.30 hs. P/13. (En castellano)
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
11.05, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DE LA SILLA:
11.15, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO:
14.10 y 17.05 hs. S/R. (En castellano)
EL GUARDIAN:
14.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 11, 12.10, 15.35, 17.10, 20.30, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
11.30, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite): 11, 12.50, 13.10, 15.20, 15.40, 18.10, 20, 20.40, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVERAS:
17.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
11.40, 12.15, 13.15, 14.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite): 11.05, 13.45, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
NARC
(Calles peligrosas): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
12, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
EL JUEGO DE LA SILLA:
11.05, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO:
13 y 17.05 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO:
11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
EL GUARDIAN:
11.05, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO:
12.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
11.45, 13.15, 16.10, 19, 20.05, 21.50 y 23 hs. P/13.
IRMA VEP:
14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
11.40, 14.25 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD
(La leyenda de los siete mares): 13.15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13.
VOLVERAS:
12, 16.30 y 21 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO:
12.50 y 16.50 hs. S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS:
12.30, 16.40 y 20.50 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO:
14.40, 18.50 y 23 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO:
12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO:
12.20, 14.40 y 17.10 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NARC
(Calles peligrosas): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SINBAD
(la leyenda de los siete mares): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 14.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO:
14.35 y 18.40 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES:
22.40 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN:
16.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOCOS DE IRA:
22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
HULK:
13.35 y 17.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO:
16.05 y 20.25 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO:
13.20, 17.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PROMESAS:
15.50 y 20.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO:
12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN:
20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
12.40, 15.20, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO:
14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS:
12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
VIVIR INTENTANDO:
12.05 y 16.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO:
12.15, 14.35, 16.50, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
LOS ANGELES DE CHARLIE:
13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
13.55, 16.05, 18.55, 19.50, 21.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD
(La leyenda de los siete mares): 12 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO:
12.25, 14.30, 16.35 y 18.50 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO:
20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO:
12.20, 14.15 y 18 hs. S/R.
SINBAD
(la leyenda de los siete mares): 12.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN:
20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO:
12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO:
20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO:
12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO:
20.15 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO:
14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
HULK:
14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO:
13.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HULK:
22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VIVIR INTENTANDO:
16 y 20.10 hs. S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO:
12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
12.50, 15.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 18, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO:
13.10, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO:
22.30 hs. P/13.
SINBAD
(La leyenda de los siete mares): 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
VOLVERAS:
14.40, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO:
12.50 y 15.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA:
14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 14.15, 16.15, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
VIVIR INTENTANDO:
18.15 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO:
14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO:
14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
18 y 21hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite): 13.35, 16, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SINBAD
(La leyenda de los siete mares): 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA QUE ME AMEN:
18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO:
13.40, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
EL GUARDIAN:
20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 13.05, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO:
13.25, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO:
20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO:
14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO:
17.40 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
15.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO:
14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas): 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO:
17.40 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA:
15.10, 19.35 y 22 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LAKME. Opera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Luis de Sa Leitao, Alicia Cecotti, María Bisso y otros. Domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
BOSSA NOVA. Dir.: Bruno Barreto, con Amy Irving y Antonio Fagundes. Ciclo "Nuevo cine brasileño". Jueves: 20 hs. Ent. libre.
LAGRIMAS ROBADAS (1953). Dir.: Julián Soler, con Delia Garcés y Andrea Palma. Ciclo "Argentinos en México". Sáb.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Bajoautopista (11'); Piketeros (20');. La Naty... un par de pulmones aparte (11'); I.M.P.A. lucha, trabajo y cultura (11'). Ciclo "Verdocumentales". Martes: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VOLVORETA (Francia-2002). Dir.: Alberto Yaccelini. Lunes: 15 hs., jueves: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
EL TERCER HOMBRE (Gran Bretaña-1949). Dir.: Grahan Greene-Alexander Korda, con Joseph Cotten, Alida Valli y Orson Welles. Miércoles: 22 hs. Ent. libre. Ciclo"Mi guión preferido". (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
DRINGUE, CASTRITO Y LA LAMPARA DE ALADINO. Dir.: Luis Moglia Barth, con Dringue Farías, Carlos Castro "Castrito", Carmen Torres y Tincho Zabala. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS SUEÑOS (1975). Dir.: Akira Kurusawa, con Akira Terao. Sáb. y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
SERIE NEGRA (1979). Dir.: Alain Corneau, con Patrick Dewaere y Marie Trintignant. Sáb.: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Jueves y viernes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
AMADEUS (1984). Dir.: Milo Forman. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "La fortaleza oculta: Samurais inéditos en Argentina".
EL SECRETO NINJA (1962). Dir.: Stsuo Yamamoto. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas.
Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA JOVEN DE ALEMANIA.
"Mozarteum Argentino". Dir.: Lothar Zagrosek. Solista: Claudia Barainsky (soprano). Prog. Berlioz: Les francs juges; Strauss: Cuatro lieder Op.68; "Grossmâchtige Prinzessin" de Ariadna en Naxos. Recitativo y aria de Zerbinetta de Op.60; Beethoven: Sinfonía N 3. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Martes: 20.30 hs. (Primer ciclo)-Miércoles: 20.30 hs. (Segundo ciclo).**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: Thüring Bräm. Solista: Sami Merdinian (violín). Prog.: Alsina: Suite indirecta; Berg: Concierto para violín y orquesta; Bräm: Eusebius y Florestan; Stravinsky: Suite de El pájaro de fuego (1919). Función de Abono Nº 12. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Jueves: 20.30 hs.**
MANON,
ópera de Jules Massenet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Angela Zabrsa. Principales intérpretes: Paula Almerares, Eduardo Ayas, Omar Carrión. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185)
-"Ensamble Lonba". Londres/Buenos Aires. Concierto. Martes: 20.30 hs. Ent.: libre.
-"David Van Tieghem" (percusión). Recital. Jueves: 20.30 hs. Ent.: libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG,
de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO
o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE.
Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería:
Muestra de Gustovo Groh "Encuentros". Fotografía argentina contemporánea. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas.
Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sáb.: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO
"de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA,
de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR
(Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP,
de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO,
de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita,
de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: Eleonora Sancho y Marcelo Tomasi. Obras de Gardel, Canaro, Plaza, Piazzolla, Filiberto, Stampone, Mores entre otros. Ciclo "Martes de tango ". Martes: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ORQUESTA ESTUDIANTUL DE BUENOS AIRES.
Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)
ENSAMBLE DEDALUS.
Con Carlos Roqué Alsina (piano). Dir.: Eduardo Moguiliansky. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Auditorio)
DANZA:
"Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DIOS PERRO,
de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sáb.: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS,
de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE:
"Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA,
de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO.
Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA,
de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B,
de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
LA SOGA,
de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES.
Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS,
de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Magdalena,
de Raúl Ramos. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO,
de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores en escena). Con Angel Nievas,

Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW
(Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS,
de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
"Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!!
Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.



Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio e Isabel Bayón (bailaoras). Dir.: Martín Santangelo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HOMBRE DEL DESTINO,
de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP.
Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA,
de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sáb.: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?.
Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Viernes: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA.
Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO,
de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO,
de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE,
de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE.
Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA.
Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA,
de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA,
de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS
en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL PANICO.
Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY.
Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Domingo: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
MIL AÑOS DE PAZ
(Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN.
Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES,
de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO.
Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JAZZ FREAKS.
Héctor Basso (contrabajo), Sauloff (guitarra) y Carlos Acosta (clarinete). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
MONOLOGOS DE LA REINA
(Isabel I de Inglaterra), de Susana Waters. Con María Comesaña. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO
en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
IRUPE TARRAGOS ROSS.
Folklore. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA
pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
ALEJANDRO MANZONI TRIO.
pta.: "Aire fresco". Con Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería y percusión). Folklore. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR,
de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS,
de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS.
Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS
pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DRAMAS BREVES 2,
de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DANZA BUTOH.
"La huella de la espuma". Dir.: Rhea Volij. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE,
de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DEL PRINCIPE,
de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO:
"Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
EL DESCONCIERTO:
Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA
"El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE.
Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CECILIA MILONE-JUAN RODO:
"Grandes Musicales". Con "Eleonora Cassano". Jueves: 21 hs.
CACHO CASTAÑA
pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Viernes: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Edilicio
(Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de Andrea Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
Muerte al diptongo tácito,
de Mayna. Grupo "Centro de Arte Unitivo". Dir.: Elio Kohaj. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM,
de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
NO SE PAGA,
de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ENSAYO ANTERIOR,
de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO NOCTURNO
(aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
DIVERSION EN TRES ESTADOS,
de Cecilia Propatto. Dir.: Monina Bonelli. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA,
de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK,
de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE
(percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES
(Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA
Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
LA BUENOS AIRES NEGRO,
locro y vino. "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Banda invitada: "Claudio Sosa". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SI NO VUELVO NO TE ASUSTES.
Sobre cuentos de Silvina Ocampo. Grupo Riopplatense. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.
LO QUE QUISE YO.
"La Retoba Teatro". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)
PERSEFONE
"La que trae la desgracia". Cía. Aeroniñas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
DE SACO Y CROATA.
Grupo "Sin Fronteras". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ROMEO ET JULIETTE,
ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Nazareth Aufe, Norberto Fernández, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza, Carlos Esquivel y elenco. Dir.: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Viernes: 20 hs., sáb., domingo y feriados: 17 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA
en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS,
de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS.
Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (partenaire). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Lunes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
LUIS SLABY
(clarinete). Con Raúl Becerra (flauta traversa) y Daniel Piazza (fagot). Música de cámara de compositores checos del siglo XX. Viernes: 19 hs. Bono contrib.: $ 7.
CABARENUI.
Con Tristana Ferreyra (voz) y Diego Ruiz (piano). Canciones de Kurt Weill. Dir.: Marifé Perales. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL ETERNO MARIDO,
de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS:
Galo García, Pehuén Naranjo, Florencia García (canto). Musicos invitados: Roberto López (guitarra), Magdalena León (canto) y Guillermo Cardozo Ocampo (piano). Coord.: Guillo Espel. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
GUSTAVO GRIZZUTI
(tenor) y Eduardo Mason (piano). Canzonettas y arias de ópera. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARCELO BOCCANEGRA
(Argentina) y Adrián Goizueta (Costa Rica). "Encuentro con la canción popular". Invitados: Esteban Morgado y Gustavo Cordera. Jueves: 22 hs. Unica función. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!...
bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.
RELACIONES TROPICALES.
Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., viernes y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2,
de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC
"Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene.
Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
JAIME ROOS
"A la cancha". Viernes: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
LUCIANO PEREYRA
pta.: "Soy tuyo". Domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
GREGORY HOPKINS
and "The Great Voice of Gospel". Viernes 29 y sáb. 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS NOCHEROS
Viernes 19 y sáb. 20: 21 hs., domingo de septiembre: 20 hs. Loc. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO,
de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE,
de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
HISTORIAS DE LA TABERNA.
Cuentos de radio sobre textos de Eduardo Galeano. Narración y dir.: Roberto Mao. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Trinidad Guevara")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!.
Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sáb.: 21 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA.
Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 20 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO.
Con "Marcela Paoli" -
"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!,
de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DUO COPLANACU.
Viernes y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS,
trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA.
Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS,
de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS,
de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA,
de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO,
de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
DOÑA JOVITA
"Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo y lunes: 20 hs.
LA REINA DEL AMOR.
Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO
(La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI
en: "Mechando Tangos". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO,
de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
COSAS DE PAYASOS,
de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO
"Y las monedas de oro". Con Fernando Lúpiz y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb. y domingo: 16 hs. Pl.: $ 25.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM
"El secreto de la Isla". Sáb., domingo y feriados: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CANTAME UN CUENTO:
"La bella durmiente", "Blancanieves" y "La bella y las bestia". Musical de Marisé Monteiro. Con Gianella Neyra, Sebastián Estevanez, Lionel Campoy y Claudia Pisanú. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
UN VIAJE CON CARAMELITO.
Con "Cecilia Carrizo" y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR,
de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sáb. y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10.

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON:
A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra eléctrica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
EL ARRANQUE.
La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
FRANCISCO BOCHATON
pta.: "Hasta decir palabra". Con Quique Ilid (batería), Germán Novari (guitarra) y Dante Clementino (teclados). Música Pop. Viernes: 1 h. Ent.: $ 6.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
CACHAFAZ,
de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Con Gabo Correa, Carlos Durañona, Carlos Acosta y Jana Purita. Músico en escena: Mario Bulacio. Dir.: Miguel Pittier. Domingo: 21.30 hs. Unica función. Ent. desde: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AGUA DE BEBER. Bossa nova y música americana. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA.
Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ
ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CARO MUELA
(piano-voz). Músicos invitados. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ.
De y por Alejandra Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Viernes y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
GABRIELA TORRES
pta. su CD: "Vení". Invitados: Vicentico, Lucho González, Afo Verde y Jorge Drexler. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU.
Djs: Ramiro Brito. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
RIDDIM-SIN SEMILLA
& "Movimiento Urbano". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MAGIC.
Djs. Javier Bussola. Domingo trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

PORTEÑO Y BAILARIN
Riobamba 345. Tel.: (15) 4044-5908. Milonga y...
QUINTETO VENTARRON
Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón y voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) pta. su CD: "Tango y guitarras". Domingo: 19 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DORA CASTRO
(piano). Ciclo "Los países y sus compositores". Martes: 20 hs. Ent.: $ 10.
MODERN JAZZ BALLET.
de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fassi. Actor invitado: Roberto Antier. Dir.: Carlos Evaristo. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.
PARECEN ANGELES,
Cía. De Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
AGUA DE FUEGO
(74 min.-2001). Dir.: Sandra Godoy, Candela Galantini y Claudio Remedi. Jueves: 21 hs.
ARRABALERA
(mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA,
de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL,
de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs.
PERRAS,
de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE,
de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA VIDA POR DOS MANGOS.
Teatro musical. Textos de Berthold Brecht. Música: Kurt Weill. Dir.: Marta Blanco. Jueves: 21 hs.
FACUNDO JUAN VILLANUEVA.
Tango. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO
Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA.
Escuela del Relato de Ana María Bovo. Coord.: Enrique Federman. Sáb.: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO
en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO.
(Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS.
Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.
Textos de Griselda Gambaro. Con Mariela Santarelli y Claudia Disti. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA.
Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Aporia
(absurdo teatral). Dir.: Sebastián Gil Miranda; "La muerte de Marguerite Duras", de y por Eduardo Pavlovsky. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Y cuando el corazón se emborracha de recuerdos
(danza-teatro con muñecos), de D. Lovizio y D. Fiorentino. Dir.: A. Rodríguez; "Clac", de L. Cano. Dir.: V. Lombardo. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Danza:
"Cuarteto Cartón" y "Twins". Dir. y coreog.: Mariana Bellotto & CDT. Jueves a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
El calefón está en piloto,
de y por "Los Kelonios"; "Otras nosotras", de Darío Fó. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Aróstegui
(con acento en la ó), de L. Sáez.; "Tangos canallas". Dir.: R. Saiz. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Humor de pie.
Dir.: Aylin Frun; "Derechas". Dir.: José Muscari. Ciclo "Semana de teatro de pequeño formato". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
El enfermo imaginario,
de Moliére. "Elenco de la Escuela de Arte Drámatico del Gob. Bs. As." Adapt. y dir.: José Bove. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
TRIO SINE NOMINE:
Estela Telerman (piano), Amalia del Giudice (clarinete), Marcelo Bru (violoncello). Obras de Beethoven, Nino Rota y Washington Castro. Ciclo de conciertos "Melodías musicales". Martes: 13 hs. Ent.: $ 10.
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Pandemonium.
Coreog. y dir.: Mónica Fracchia. Danza. Ciclo "Las facultades en el Rojas". Viernes: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
John Dowland.
Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Somos nuestro cerebro,
de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Paralelo 33:
Martín Diez, Pablo Laporta, Gabriel Luchetti y Fabián Keoroglanián. Ciclo "Percusión". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA COLOR TANGO:
Roberto Alvarez-Luciano Jungman (bandoneón), Gustavo Mulé (violín), Diego Lerendegui (viola), Analía Goldberg (piano), Gustavo Hunt (teclado) y Manuel Gómez (contrabajo). Ptan. su CD.: "Tango a Pugliese". Viernes y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 17.45, 19.55, 22.05 EL BARCO FANTASMA. En Cast. A/16. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Lun y Jue. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 22.00, EL DIA QUE ME AMEN. A. Suar, L. Bredice. A/13. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Ciclo Cine y Video Experimental, Mar 19.00 BERLIN, SINFONIA DE UNA CIUDAD. (Alemania 1927). Dir. W.Ruttmann. FILMS. (Canada 40-67) Dir. N. MacLaren. Ent $ 3.50.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec. 16.00 (Unic.) CANGURO JACK. (Cast). T/p. Sec. 17.45, 20.00, 22.10 LO MEJOR DE NOSOTROS. A/13.Mar y Mie $ 5. Lun cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. . Del jue 7 al dom 10. Sec. 14.30, 18.30 HULK, E. Bana A/13. Sec. 17.00 MAMA SOY UN PEZ (Dib. En Cast.). Sec. 21.00 X-MEN2. En Cast. T/p. Mar y Mie $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. . Del jue 7 al dom 10. Sec. 14.00,15.45,17.30, VIVIR INTENTANDO, Bandana. T/p. Sec. 19.50, 21.20 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Mar y Mié $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Maritimo 2280 t. 493-6001 Sab 16 22.00 Vuelve el cantor Orillero JOSE LARRALDE. Loc. En vta.

COLON
H. Irigoyen 1655- T. 494-8571. Vie 21.00, Sáb 20.00, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir Gral Anahí Ramos. Ent Gral $ 10 Est/Jub $ 7.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1655- T. 494-8571. Mar 20.00 Coro Polifónico Municipal en CANTO A SANTA CRUZ. Dir R. Agulló. Ent. $ 3.

COLON
H. Irigoyen 1655- T. 494-8571. Mie 20.30 Danza Contemporánea con Grupo Light ? El Círculo. Coreog. Ilum.Vest. y puesta en escena C. Díaz. Ent Gral $ 6 Est/Jub $ 4.

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada.Mie. 15.00 Los Musicos Ambulantes y el Abuelo Meolvide. Dir. H.Montanelli. Ent $ 2.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre Sol Manantiales. Alberti 453. T 486-1999 Vie y Sab Show a la medianoche. Res.ORION Café. Av.Luro y La Costa. Vie/Sab 23.00 Show Internacional.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

BIARRITZ CAFE GOURMET
Santa Fe 1769. T 494-0444. Vie/Sáb Cena Show. No se cobra der al esp. Diar almuerzos y cena $3.90 s/beb.

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939.Hoy CLAUDIA Y LA BANDA DE UNO,(Todos los ritmos)Menu c/beb. Incluida $13.Res.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS. Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie a Dom, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS.

TIO CURZIO
Colón y La Costra. T. 451-3115. Sáb/Dom Cena Show frente al mar.Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab/Dom y Feriados de 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Página/12



Rep













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos del Norte rotando al Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Inscripción para los cursos gratuitos de capacitación docente que se dictarán en la Escuela de Capacitación-Centro de Pedagogías de Anticipación. Informes en Sta. Fe 4360 4º piso o al 4772-4028/4039.

◆ Muestra de pintura *Entre el cielo y la tierra*, de Raquel Elizaran. En la Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646.

◆ Inscripción para el seminario sobre "La música y su papel en las artes escénicas", que dictará David Van Tieghem. Informes en la Fundación Amigos del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, 5º piso.

15.00

◆ Proyección del film *Volvoreta*, de Alberto Yaccelini. En la Sala Batato Barea del C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

16.00

◆ Inscripción para el curso de *Análisis Documental Audiovisual* que dictarán Jorge Gagliardi y Miguel Aquiles Marcellini. Informes en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

19.00

◆ Charla sobre "La enfermedad emocional. ¿Conocemos nuestras necesidades emotivas?", a cargo del Dr. Hugo O. Spañol. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

◆ Curso Debate sobre "Buenos Aires, una historia de judíos", a cargo de José Judkowsky. En la AMIA, Pasteur 633. **Gratis**.

◆ Charla abierta sobre "Obesidad: ¿la epidemia del futuro? Desde la prevención al tratamiento", que dictará Stella Maris García. En el Auditorio del Sanatorio Mitre, Larrea 140.

19.30

◆ Café literario en el Club del Progreso, Sarmiento 1334. Informes al 4371-7944. **Entrada Libre**.

20.00

◆ Gran concierto coral, con la participación del coro Hebraica-Hacoaj. En el auditorio de la AMIA, Pasteur 633. **Gratis.**

20.30

◆ Concierto en homenaje a Elsa Piaggio de Tarelli, con Hebe y Elsa Tarelli, Rubén Fernández. En el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, Sarmiento 1551, 6º. **Gratis.**

Nagasaki y Kokura

Por Leonardo Moledo

1 Nagasaki

A menudo, Nagasaki es olvidada en el catálogo del horror; la sombra de Hiroshima eclipsa una sombra casi igual. Como Hiroshima, Nagasaki estaba desde el principio en la lista de blancos posibles, que fueron cuidadosamente mantenidas aparte de los bombardeos. Se entiende: para probar los efectos de una bomba atómica, hacía falta una ciudad intacta. El 6 de agosto de 1945, Little Boy, la bomba de uranio con una potencia equivalente a 12.500 toneladas de TNT, arrasó Hiroshima.

El gobierno japonés tardó en reaccionar: la destrucción de la ciudad había sido tan completa que las noticias tardaron un día entero en llegar al gobierno, donde se reanudó la lucha entre quienes querían la rendición y quienes proponían una resistencia prolongada. Los norteamericanos decidieron ensayar la bomba de plutonio.



A las 10 de la noche del 8 de agosto, en el aeropuerto de Tinian (en el extremo norte de las Islas Marianas), Fat Man, una segunda bomba atómica, fue cargada en un bombardeo B-29, llamado Bock's Car, que levantó vuelo a las 4 menos cuarto de la mañana del 9 de agosto y a las 11 y dos minutos dejó caer la bomba sobre Nagasaki. Fat Man explotó sobre las suaves colinas que rodean la ciudad, con una potencia de 22.000 toneladas de TNT. Las colinas atenuaron la explosión, que causó menos víctimas que las de Hiroshima. Pero setenta mil personas murieron en Nagasaki antes del fin de ese año, y ciento cuarenta mil a lo largo de los cinco años siguientes: una tasa de mortalidad (para el arma) del 54 por ciento (idéntica a la de Hiroshima) y de la cual se enorgulleció el alto mando norteamericano.

Pero hay una historia más sobre Nagasaki. Y es que el objetivo de la bomba de plutonio, en principio, no había sido Nagasaki sino Kokura.

2 Kokura

¿Quién conoce el nombre de Kokura?

Kokura está en el noroeste de la prefectura de Fukuoka, en la isla de Kyushu. En 1933 se construyó un arsenal, y desde entonces la ciudad se volvió un punto estratégico.

Nadie oyó hablar de Kokura, donde la gente vivió como hizo siempre, y los días amanecieron y terminaron, como siempre, y el tiempo pasó y la gente nació y murió, como fue siempre.

En 1963 Kokura se fusionó en una nueva ciudad que se llamó Kitakyushu. El nombre de Kokura dejó de figurar en los mapas. Kitakyushu es ahora un gran centro de comercio con más de un millón de habitantes.

Nadie habla hoy de Kokura y, sin embargo, la segunda bomba atómica, la que hizo estallar en pedazos Nagasaki, no estaba destinada a Nagasaki sino a Kokura.

El avión se llamaba Bock's Car, y a bordo viajaba la bomba de plutonio. Bock's Car alzó vuelo el 9 de agosto, a las cuatro de la mañana de un amanecer de Tinian, navegando hacia el Sol.

Bock's Car alzó vuelo hacia Kokura.

Entre las ocho y las nueve menos diez dio vueltas sobre Yakoshima aguardando a sus aviones escolta, uno de los cuales no llegó y, sin esperarlo, siguió vuelo hacia Kokura.

¿Cómo sería ese día, qué destino tenía en el almanaque del tiempo?

¿Quién decidió que sobre Kokura hubiera nubes bajas?

El avión llegó a las diez menos diez, y voló en círculos, esperando que el cielo se despejara.

Ese día, seguramente, los habitantes de Kokura habrán mirado el cielo, y dicho, ¡qué día gris sobre el fondo gris de la guerra! Algunos habrán dicho: "aquellas nubes no nos dan tregua, ¿no podrían mostrarnos un poco el sol sobre el fondo gris de la guerra?"

Y por encima de esas nubes, el Bock's Car, con una bomba atómica ya lista, volaba dando vueltas circulares, esperando que las nubes se abrieran. ¿Cuántos habitantes de Kokura habrán mirado al cielo esperando que el cielo se despejara, deseando lo mismo que el piloto?

Pero no, para tristeza de los habitantes de Kokura, el tiempo no mejoró y como el parte meteorológico no daba esperanzas ni noticias de un cielo despejado, y se empezaba a agotar el combustible, el Bock's Car dejó de dar vueltas en círculo y enfiló hacia Nagasaki.

Los habitantes de Kokura vivieron porque ese día estaba nublado.

CARTAS

La cloaca de la metrópolis

En la ciudad de Berazategui, precisamente en la ribera de las costas del Río de la Plata, hace ya muchos años que se vierten los líquidos cloacales de toda la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Esto empezó desde la época en que la empresa Obras Sanitarias de la Nación se encargaba de este tema. Cuando a principios de los '90 se hace cargo de la concesión la empresa Aguas Argentinas, en el contrato reglamentario se fijó que para antes del año 2005 se debería construir por parte de la misma una "planta de tratamiento de líquidos cloacales" en la zona. En el gobierno De la Rúa, Aguas Argentinas hizo una apelación ante la cuestionada Corte Suprema de Justicia de la Nación. En su fallo, la Corte le dio a la empresa la posibilidad de ampliar los plazos de construcción de esa planta hasta el año 2017.

Ante los últimos acontecimientos mediáticos protagonizados por la conductora televisiva Maru Botana, en referencia a en "qué momentos escatológicos" ella se acuerda de Berazategui, quiero hacer público este pedido a la señora conductora: que desde su rol ante los medios, y como resarcimiento ante la afrenta hecha a los más de 350.000 habitantes, se ponga al pie de la demanda de los vecinos de la zona afectada para que la empresa Aguas Argentinas cumpla con lo pactado en los plazos originales. Esta comuna en que habito viene postergando su desarrollo ribereño con emprendimientos de todo tipo, como ser entretenimiento, esparcimiento, espacios verdes, etcétera, porque en el estado en que se encuentra la costa sobre el río es de "gran peligro" para la salud humana. Con la construcción de esta planta, no sólo solucionaríamos en gran parte el daño ecológico hecho a la zona, sino que además, llevando a cabo los proyectos mencionados, se daría trabajo a muchos vecinos de la región.

Jorge Horacio Fernández
Presidente Junta Vecinal
6 de Enero - Berazategui
DNI 17.571.529